

الجميلة

AL-GAMIAA

السنة
الخامسة

في هذا العدد

الساقطة

قصة مصرية جديدة

يختم محمود طاهر الخامس

معلومات جديدة عن

الجنس الممري

نصف ساعة في

ريوراج جديد

حلم ضاع

قصة موشونة غام

حسين عفيف الخامس

أسبوع السعادة

مصرية مصرية جديدة

للأستاذ محمد خورشيد

انت فاهم وأنا فاهم

بريد القاري والمحرر

أنوار المدينة

أخبار الشارع والصالون

أوالو - هنا محطة راديو

تلفات الأسبوع فنان العامة

الالعاب الرياضية

تلفات مجلة رطلية

مزمع صفحات سينما

بالألوان

صورة الغلاف





جون پروسنر

سبعه أيام سبغ ليال

ال مؤتمر الوفدي

أقيم المؤتمر الذي دعا اليه الوفد المصري مختلف الطوائف والهيئات في يومى الثلاثاء والأربعاء من الأسبوع الماضى على أرض مدينة رمسيس بالزمالك . وقد أقيمت فيه ما أراد الخطباء أن يلقوا من خطب وأحاديث وإبحاث ودراسات . وانقضى يوم المؤتمر دون أن يحدث حادث واحد مكسر للنظام أو الأمن العام .. الذين كانا سابقا - حجة الوزارات الديكتاتورية السابقة في الحجر على حرية الاجتماع . لإبداء الرأي وتبادل في المسائل العامة .

لقد وصل بعض الخطب التي أقيمت في أقصى حدود الحاسة الوطنية المثنية . كخطبة التي ألقاها اساذنا النقيب مكرم مبد . والخطبة التي ألقاها زميلنا الكبير الأستاذ محمد توفيق دياب ومع ذلك فإن الجمهور قد أبدى إعجابه بهما . وتأثره منهما . وإقراره لما جاء بهما وبغيرهما في حدود الرزانة والعقل . بل أنى لا أغلو إذ قلت أن الثلاثين عاما التي واظبت علي حضور جلسات المؤتمر الوفدى الأخير قد أظهرت لونا رائعا من ألوان الديمقراطية السياسية العالية التي قل أن تجدها في الاجتماعات الانتخابية أو الاجتماعات العامة في أرفي الأمم التي تأصلت فيها قواعده الحياة السياسية واستقرت تقاليدها .

لقد أنهت جلسات المؤتمر الوفدى أن الرأي العام في مصر لا يزال يقظا حساسا مرهف الشعور والماعطف . ولقد كان مما يبعث حننا أن نجد بعض القرويين الذين حضروا إلى المؤتمر ينصتوا في اهتمام باد إلى الدراسات الاجتماعية والاقتصادية التي كان يلقونها بعض خطباء المؤتمر ... لقد ظل المساكين محرومين هذه أعوام من سماع (الحقائق) عن

حاجاتهم ومطالبهم . وعن آلامهم وأمانهم . إذا كان العهد الاستبدادى القار قد جنى على الأخلاق وأساء إلى الأداة الحكومية . وأفسد صلات التعاون الواجبة بين الشعب والهيئات الحاكمة وسهل سبل الرشوة . فإن هناك جناية أخرى . أكبر وأشد خطرا . تلك هي جنايته على الشعب إذ حرمه من ذلك الغذاء السياسي الضروري غذاء الأجتماع بزعمائه وتبادل الرأي والمشورة معهم وكانت الحزن دائما يتمك الحجة التي أسودها - وسيود - وجه الجبل الجديد من شبان مصر . . . بحجة المحافظة على النظام والأمن العام ! لقد كان عهدا شقيا !

الكادر القضائى

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع الماضى نص النظام الذي سيجرى عليه الكادر القضائى الجديد لرجال القضاة من الأهلى والشرعى

ولا شك أن الرغبة في رفع مستوى القضاة وتوفير العيش الرغد لهم هي التي أملت علي الحكومة وضع ذلك النظام . وهو نظام من حق القضاة أن يشكروا للحكومة وضعه . أو يوجهوا إليه ما يشاؤون من الملاحظات . الا انه يبنى للرأى العام أن يسأل .

« لم لم تجد وزارة مصرية إلى الآن من نفسها الجرأة أو القدرة على تنفيذ نص الدستور الذى يقول بعدم قابلية القضاة للنقل ولا للعزل ؟ »

ان الرأى العام لا يهيم كثيرا أن ينال القاضى الجزئى علاوة قدرها ثلاثين جنيهاً كل سنتين بدلا من كل ثلاث سنوات . وان نخضم من راتبه النغمة أو لانخضم . وانما الذى يهيم هو طمأنينة القاضى على ثبات

منصبه واستقراره بحيث يصدر أحكامه دون خوف أو رهبة من النقل إلى جهة ثانية مكروهة أو الاحالة إلى المعاش ...

لقد كان هناك اعتراض واحد يقوم ضدا صدار اللوائح المنتظمة لفكرة الدستور في وجوب عدم قابلية القضاة للنقل أو العزل كاستشاري محكمة الاستئناف . وذلك الاعتراض هو وجود بعض عناصر ضعيفة بين رجال القضاة كانت وزارة الحقانية تفصل عدم اعطائها ذلك الضمان القوى .

ولكن الوزارة التي تتولى الحكم في مصر وزارة قوية عرف أفرادها جميعا بالزاهة . كما انها قامت لكي تحقق فكرة الإصلاح العام فلم لا تبعد تلك العناصر التي ترى ابعادها ثم تعطى ذلك الضمان الضروري اللازم لرسالة الله علي الارض ؟

ان الفرصة الحاضرة فرصة ملائمة كل الملازمة للقيام بحركة اصلاح قضائى شامل ! بل ان هذا الإصلاح كان يجب أن يسبق حركة الإصلاح الادارى لانه أعمق أثرا . وأخطر عاقبة . ولقد توافقت الصحف الانجليزية في أكثر من مناسبة فأشارت الي ما خلفته التقلبات السياسية من أثر في استقلال القضاة المصرى بعد أن تخلى عنه المستشارون والقضاة الانجليز ...

ان رئيس الوزارة المصرية الحالى قاضى قبل أن يكون سياسيا . ووزير الحقانية الحالى شغل أصغر المناصب القضائية كما ترجع أعلاها . وفي علق الاثنين امانة للعمل المقدس النبيل الذي زاوله في أعز سني شبابهما امانة العمل على اصلاحه الإصلاح الكامل المنشود

السَّاقِطُ

قصة مصرية في رسم — اائل

بقلم محمود كامل المعامري

(١)

عزيزتي ديدى

انتهى ياد يدي

أنتي أحب هذا أمر لا أستطيع
الآن أنسكاره لعلك تذكرين يا صديقتي العزيزة
ذلك اليوم الممطر من أيام شهر فبراير من العام
الأسبق. يوم ذهبت إلى المدرسة متأخرة ثم
جلست على مقعد (تحتي) الصفراء التي ظلت
طول المدة التي قضيتها معاق في المدرسة إلى جوار
(التخته) التي كنت تجلسين عليها. والتي طالما
حاولت زميلاتي وإدارة المدرسة أن تبعد
أسداهما عن الأخرى فكنتنا نحاول تارة باللين
وطوراً بالشدة حتى نعيدهما إلى جوارهما الوفي
المعيد... لعلك تذكرين أنني جلست يومئذ
مطرقة الرأس إلى الأرض. كأنني أشخص
إلى سر بعيد الغور أحاول كشفه... وأنت
لاحظت على وجهي نوعاً من الشحوب. وعلى
حركات قدمي التي كنت قد اعتدت أن
أختلس فترات انشغال (مس باركر) مدرسة
التاريخ في شرح الدرس على (الخارطة)
الكبيرة المعلقة خلف مكتبها الصغير
واضطرابها إلى إدارة ظهرها إلينا فاشاغبك
بها... تلك القدم لاحظت يومئذ أنها لم تمتد إليك
كالعادة.. بل ظلت في مكانها نهرًا اعتزلاً

خفيفاً كأنها ترسم خلجات قلب
مضطرب... وظلت نلاحظين ذلك حتى
قاربت (الحصة) على النهاية. ولكنك لم
تتطيعي الانتظار إلى أن يذق (الجرس)
وتتمكنين من التحدث إلي في (الفسحة)
فأخرجت ورقة صغيرة كتبت عليها كلمة
ثم لففتها والقيتها إلى خلسة. فلما فتحتها
وجدتك تسانيني

« أنتي بتحبي واللايه » فأسرعت إذ
ذلك باستعادة هدوئي وتكلفت ابتسامة
عريضة ثم أخرجت ورقة صغيرة أخرى
وكتبت عليها

« فترا » والقيتها إليك لاطمئنتك

في ذات اليوم يا ديدى كذبت عليك..
كذبت للمرة الأولى على صديقة الطفولة
وزميلة أسعد أيام الدراسة. لأنني كنت
قد التقيت بصالح في الليلة السابقة. التقيت به
صدفة في منزل عمي بشارع الدواوين إذ قدم
ليصبح والدته في زيارتها لزوجة عمي
واضطرت للانتظار في (المنذرة) التي إلى يسار
الداخل إلى المنزل وأخذت تل الوقت في لعب
(الطاولة) مع ابن عمي الصغير....

أنا مصادفة عجيبة ياد يدي. ذهبت
لألتشد زيارتي منزل عمي ولقضاء فترة من

الوقت مع ابنته. ولم يكن يخطر في بالي
مطلقاً أنني سألتقي هناك بصالح. ولكنني
لم أكّد أدخل مدرسة إلى المعمر الطويل
الذي يقود إلى سلم المنزل الكبير
حتى لمحت ذلك الشاب الغريب جالساً في
ركن (المنذرة) ووجهه إلى الباب وفي يده
(زهر) الطاولة يهزه زخات قوية عنيفة وهو
يصيح

— ما دام مش عارف تلعب كنت قلت
لي اللعب معاك ليه ؟

وتسلط على ذلك احساس خفي جعلني
أقف في خارج الغرفة وأنظر إلى ضيف ابن
عمي الذي يلاعب الطاولة... لم يكن
شاباً باهر الجمال... لقد استطعت أن أرى
من جلسته في أقصى الغرفة وقد بدأ ظلام
الغروب يغمر الكون بريق عليله... أعين
عجيبتين يا ديدى... أوسع من عيني القطة
السوداء الجميلة التي كانت تقفز أحياناً من
نافذة (الفصل) أثناء حصة (معمول)
مارت (مدرسة التدبير المنزلي). والتي أثارت
دهشتنا لأنها اعتادت الانزواء إلا في تلك
الحصة. فكانت تقفز على (الادراج) بوقه
ارتفع صراخنا وعلا صوت المدرسة وهي
تعدو خلفنا نحاول أن نستخدم (الزهر)
الطويل في ضربها فلا توقفنا

كانت عينا صالح ترفان في ظلام تلك العرفة الارضية من منزل عمي ليلتشد كعيني تلك اللمعة الجيلة المجهولة التي كانت تتفضل بزيارتنا بين فترة وأخرى ... ولم أكن متعودة من قبل أن انجمرأ في الحديث أمام أصدقائي ابن عمي وزملائي في مدرسة الحقوق ولكنني وجدتني أقول بصوت عال لأن عمي

— كده باطلت تتغلب كده ؟ —
نظر صالح إلى نظرة فاحصة ثم قال —
— طبيب ما يجي نورينا شطارتك يا دموازيل — وعندئذ أرفع الدم إلى وجهي وسكت وقد ظهر على الاضطراب والحظ طلت ذلك فقال لي

— ادخلي يا نور ... ده صالح صبري زميل اللي بيذاكر معاي دائما ... — ثم انفتحت إلى زميلي وقدمني إليه قائلا — نور يا عمي ... فوقك صالح وهو ينهمر ابتسامة خفيفة تجعلها جلد وجهه فزاد وجهه رجولة . ثم تنهمر في صوت خشن ممثلي

— أنا سعيد يا دموازيل ... انتي طبعي طاولة من كام سنة ؟ — فأجبتهم وأنا أجلس في المقعد الذي كان طلت جالسا عليه

— بسأل له ... انشا الله أكون معلما امارح الرك على اللي غلب ... — فبرز رأسه في بطنه وهو يضحك من أغه وسألني

— انتي متصورة أنك حنفاي ؟ —
— أبوه

— واذا انقلبتي ... — فاحمر وجهي وسكن

وقد لعبنا ليلتشد .. لعبت مع صالح وكنت أقاوم مقاومة هائلة لكي اتفادي طرانه ... نظرات الهرة الجيلة التي تخيف في الظلام ولكنني لم استطع ... ورغم مهارتي التي ذاعت عني في لعب الطاولة غلبني صالح ... غلبني نظراته — واقسم لك —

لا مهارته في اللعب لقد آمنت وأنا جالسة أمامه في ركني (المدرسة) بأن لبعض النظرات سحرا يفوق ذلك السحر الذي يحترفه عجائز (المشايخ) والدجالين ... كان يكفي أن أرفع بصري إلى عيني لكي ترتجف يدي فألقي (الزهر) اعتبارا لكي انخلص من سيطرة تلك النظرات على ... أنا التي كنت قد اشتهرت ببراعة (القرص) على

(الزهر) لكي يسقط على أرض (الطاولة) بالشكل الذي أريد . لا ... بل خيل الي أن نظراته كانت من القوة بحيث ترغمي أن (اقرص) الزهر لكي يسقط بالشكل الذي يريده هو وبهواه !

وغلبني صالح ليلتشد . وحيثه مسرعة ثم صعدت السلم لكي أقبل بدعي وزوجته بعد أن سمعته يصيح من النافذة المطلية على (يد السلم) قائلا

— ماذا كرا به دي ياواد باطلت ؟ م آخر السنة حيمتحنوك ف الطاولة !

في تلك الليلة أخذت افكر في نظرات صالح واطلت التفكير في ذلك حتى خيل الي أن تلك النظرات تطاردني . فلما ذهبت الي المدرسة في الصباح لاحظت انت ذلك الشحوب الذي انتاب وجهي . ولاحظت انني أكثر من الاطرائي كعاشقة !

ولكنني مع ذلك — كابة فتاة أخرى في سنى — لم ارد ان اعترف لك بتلك الحقيقة فانكرت . الا أنني اليوم وبعد ان انقضى عامان على ذلك اليوم اعترف لك بأنني أحيت صالح . وأنني اعتدت بعد ذلك ان التقي به في بيت عمي . وأنني في الاسبوع التالي استطعت أن التقي به في الخارج على احدي

المقاعد الرخامية العربية أمام فندق سميراميس فتعاهدنا على الحب والوفاء .. انني التي بصالح الآن كل يوم تقريبا . ولقد حدثته عنك كثيرا . حتى أصبح يعرفك كما يعرفني . لقد نعت الآن من الكتابة ياد يدي . ولكن . اتعرفين . أنني غاضبة منك !

لم أكن انتظر ان تدسي صداقتنا القديمة بمجرد تركنا المدرسة . انني اذكر آخر زيارة قمت بها الي . كانت في رمضان السابق كده ياخابنة ؟

انتظر زيارتك بغارغ العدير . واقبلتك بكل قوتي

— حوار في ٢ مارس سنة ١٩٦٣

نور — ٢ —

ديدي

لم اكتب اليك منذ بضعة أسابيع لأنني اعتزمت الا اكتب الا بعد ان يزيد وزني قليلا لاخبرك عن مقدار الزيادة ؟

أتعرفين السبب ؟

انك تذكرين ولا شك انك لم يكبد بصرك يقع على في زيارتك الاخيرة حتى شفت شهقة حادة وخبطت صدرك بيدك اليمنى وانت تقولين

— اسم الله عليك يا نور ! انتي كتتي عيانة ولا ايه ؟ — فلما اجبتك

— لا ابدأ . لا كنت عيانة ولا حاجة ادبني زي العفريتة ! — تاهت كلامك قائلا

— امال مالك خاسة كده ليه ؟ هي الناس لما تحب تتمقت وتنزل ترف . . حب ايهده ياخني — وتركك اذ ذلك واسرعت الي المرأة

لاشاهد وجهي . كان الشحوب باديا عليه فجلت من نفسي . ولكنني جذبتك من يدك وأدخلتك الي غرفتي ثم تعمدت تغيير الموضوع فاستعدت ذكرى ايام المدرسة . وحصص مس باركر والقطعة السوداء . ومؤشر دموازيل مارت !

وتركتني يومئذ عائدة الي القاهرة . الا ان كلماتك ظلت ترن في اذني كأنها صوت

القدر (هي الناس لما تحب تتمقت كده وتنزل ترف)

واعتديت بصحفي عناية خاصة . وأخذت أقاوم اثناء جلوسى الي المائدة حتى ازدد الطعام ولو كرها وزاد وزني فصلا . زياد

كيرة ياديدى هل تعلمين كم أزن اليوم ؟
احذرى !

كم أزن ؟ .. أربعة وخمسين (كيلو) ..
لقد زدت ثلاثة من يوم أن كنت تزوريني
منزلنا في حلوان ..

هل تعرفين السبب ؟
ياه ! لقد بدأت هذه الرسالة وأنا أعزم
أن أخفي عنك السبب ولكنني لم أستطع .
متى اعتدت أن أخفي عنك سري ؟

انني في المدة الاخيرة ياديدى أكثر من
التفكير في امر علاقتي بصالح زميل ابن عمي
طلعت في مدرسة الحقوق .. انني لا ادري
المصير الذي يسوقني اليه هذا الغرام التائر
العنيف المتسيطر على .. صالح يؤكد لي
أنه يحبني كما احبه . ولكنه لم يكن قد
فانحنى حتى يوم زيارتك في موضوع الزواج
لي . ولقد خجلت في بادى الامر أن أسأله
أنا خشية أن يظن انني ارمي من وراء حجابي الى
الحصول على زوج كما تفعل غيري من الفتيات .
ويظهر أنه لحظ ذلك فقد التفت به في طريقي
الصف الزراعى كعادتنا في اليوم التالي
لزيارتك

وكان يبدو على قسبات وجهي ذلك
الشحوب الذى لاحظته أنت فقال لي وهو
يلف ذراعه حول خصري بحبانه العجيب

— انني مش عاجباني يا نور النهارده ..
مالك ؟ .. — فاطرقت الي الارض واجبته
— ما فيش .. بس مش عارفة خاتمته ليه
الايام دى — فسألني في لطفة

— خايغة من ايه ؟
— مش عارفة . مش عارفة آخسرة
العلاقة دى ايه بصالح ؟

فكر قليلا ثم أجابني
— أنا والله كنت حاكلك في الموضوع
ده غسه يا نور .. انما كنت مكسوف . انني
عارفة أنا ف سنة رابعة حقوق . يعنى
اسه سنة لغاية ما اخلص . ودلوقت لو قلت
ليانا اني عاوز أجوز جبستجنى .. أقل ما فيها

حبسألني «وتصرف عليها منين»
وعندئذ اجبته في سذاجة

— أنا ما تمعشيش القلوس مادمت أنت
بتعجنني

— مش لازم ناكل يا نور .. حنعبش ع
الحب بس ؟

— وبعدين ؟
— أنا فضلت اني استني لغاية ما اخلص
وبعدين ابقى لما أخذك ما حدش له عندي

حاجة —
فجرات وقلت له
— طيب ما تخطبني بصالح عشان لوحد
شافنا سوا وقال ليانا ما بعملش في حاجة .

انت ما تقدرش تتصور يا روجي انا باخطر
قد ايه لما باجى لك . ده يا بالو عرف بقتلي
واذا ما قتلنيش بطردني م البيت ..

— وانني كان ما تقدرش تتصورى
ظروف ابوي ايه يا نور . الراجل انضرب
ضربة جامدة ف التجارة عامنول وأول
عامنول . وبيريني دلوقت م الفرشين الى
بيوفرهم من قوته وقوت اخواتي البنات .
ولو عرف اني خطبت على غير ارادته يزعل
قوى . ويمكن بطردني . خلينا أحسن لغاية
ما اخلص وبعدين أجوزك ..

منذ ذلك اليوم ياديدى وأنا فرحة .
لأنني استطعت ان اطمئن على الاقل الى وعد
من صالح بالزواج بعد حصره على لباس
الحقوق . ولذا فتحت شيتي للاكل وزاد
وزني

اقبلك عدد المستمترات التي تفصل منزلنا
في حلوان عن منزلكم في العباسية

حلوان في ٢٩ اكتوبر سنة ١٩١٣

صديقتك الخاصة
نور

ديدي
ترددت كثيرا قبل أن اكتب
ليك ..
انني في حيرة هائلة مرعبة

تصورى . لم أذق النوم منذ ثلاثة ايام
.. لو انك رأيته الآن في هذا (الرب)
الابيض الذى ارتديه لقلت .. لقلت مانا !
لقلت ياديدى انني احسدى أولئك
المسجونات اللاتي رأيتن مرة في احدى
رحلات المدرسة الى طره ..

ولكن .. اف ! ما هذا التشبيه العظيم ..
ارجو أن تغفريه لي . انني في أشد حالات
الاضطراب ..
لست أدري . هل لي أن أفضي اليك
بسر هذا الاضطراب .. انه أمر يتعلق لي
وبصالح .. ولكنني مع ذلك أحس بأنني
لو صارتك به تخفت بعض هذا العبء الثقيل
عن ضميري !

جاءني صالح في الاسبوع الماضي
في موعد كنا قد اتفقنا عليه . وقد تأملت
لللقائه فرحة كعادتي الا انني لم يكذب بصري
يقع عليه حتى ارتعدت !

كان مصفر الوجه . مرتعش الشفتين .
يبدو عليه أنه يغشى مصيبة دانية . أو كرامة
قريبة . وقد حاولت في بادى الامر ان اعرف
منه السبب فنكف ان سامة فائرة وانكر .
الا انني استطعت ان افهم من قبلاته الباردة
السريعة انه يعاني لما نسيها هائلا قلححت
عليه طويلا حتى اعترف .. !

اعترف بأن والده اعطاه القسط الثاني من
مصرفات مدرسته ولكنه بدلا من أن يدفعه
قامر به مع بعض اصدقائه فقده .. ثم أطرقت
الى الارض ولعلت الدموع في عيني .. عيني
الجليتين دائما ياديدى .. !

كانت تلك أول مرة أرى فيها
دموع صالح .. كنت اخاله من قبل اياه
الناس عن البكاء .. ولذا أزر في مظهره
الضعيف تأثيراً عميقاً وضاعف حتى له ..
وبعد فترة صمت طويلة . رفع رأسه
ثم قال لي وهو يمد يده مصالحا وقد شاعت
الانسامة في وجهه

(البقية على صفحة ٩٣)



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !



الآخرى . فوق الوجيه وقد أمسك بيده
متديلاً من مناديله العالية وأخذ يحرك قدميه
على أقدام الرومبا التي كان (الجاز بند) يعزفها
اذ ذلك .. !

ولما لم يجد وسيلة (تلهي) بها الراقصة
الجشعة عن النظر الى الزجاجة التي افرغتها
في جوفها جمع اصدقائه ثم غادر الملهى بحجة
انه مدعو الى (بريتيه بريدج) .. !

ولم يكذب يخفى حتى اخذت كل راقصة
تسرد لزميلتها حكايات زجاجات الشمبانزا
المرحومة التي كان (يفتحها) المليونير المصري
القمحي اللون .. ايام كانت الدنيا .. !

زعل

كانت هذه المجلة قد اشارت قبل غيرها
الى اعلان خطوة الطالب الشاب ساس درويش
على الآتية سمجة مكرم . وكان المنتظر
أن يتم عقد القران بمجرد انتهاء الخطيب من
دراسته ولكن ..

ولكن يظهر الخطوبة اعلنت قبل الوقت
المناسب . وأن الخطيبين .. له صغار .. !

فقد لاحظت العروس العريقة أن خطيبها
يحمل هذا كرة دروسه وانه لم ينتهز فرصة
اجازة العيد لكي يستعد استعداداً جدياً
للامتحان الذي أصبح على التوافد والابواب
وخيل اليها ان الذي يشغله عن المذاكرة
هو أحد اصدقائه المقربين فتبته اكثر من

لرقصتين .. وكام زغرة عين وتسييلة
وطال انتظار محمد مع اصدقائه ..
وأخيراً أرسل من يستدعي له راقصة
شعرا .. جاست وتبعها زجاجة الشمبانزا .

وأخذ الوجيه الشاب يخرج من كل
جيب من جيوبه متديلاً يعقده ثم يفكه في
حركات هلوانية لكي يستدر ضحك
الراقصة .. ويلهبها عن ابتلاع زجاجة
الشمبانزا بسرعة تفوق سرعة أمهر الخوفا
ولكن الراقصة الخبيثة كانت تضحك من
جهة وترفع . كأس الشمبانزا من الجهة

محمد سلطان .. ماوى

والمليونير المصري الشاب لم يعترف
(الحوا) خضوعاً لحكم الازمة وانما رغبة
في استكمال جو المرح والسرور الذي يحلو
له ولشلة عادة بعد الساعة الثالثة من صباح
كل يوم .. وتفصيل الخبر ان محمد .. كما
يلعبه شبان وشابات الطبقة الراقية .. قد شاء
قضاء سهرة مساء الأحد الأسبق في
كباريه (البيروكيه) الذي ارتفع بعد تحرير
مسئلة المخالفات ضد صاحبه من (بودروم)
عمارة الناسيونال الى اهداء الفندقي
الضخم ..

ودخل محمد سلطان مع شلة من اصدقائه
وأقاربه من شبان أسرة الدرهملي واحتلوا
الطابق الثاني الى جوار الباب ..

وانظرت أنا ان تهجم راقصات الصالة
على المليونير الشاب ويشبعن فيه مصاغة
وتظيلا ولكن واحدة منهن لم تتحرك من
مكانها ..

وملت على أذن زميلي — وهو من
زبان البيروكيه المزمين — أسأله عن
السبب فأجابني ان رغبة محمد سلطان في
الاقتصاد قد ذاع سرها في أوساط السهر
والترفية وان أقصى ما يمكن ان يفتحه
ويعده الان لا يزيد عن زجاجة شمبانزا
كازجاجة التي نكبت انا بفتحها ثعنا



التجربة الفرنسية آجاي مولي صديقة الوجيه
المصري محمد سلطان . التي تعرض لها مهنتا ديانا
هذا الاسبوع قبل (جان)

مرة الى وجوب قطع علاقته بذلك الصديق الذي يعتقد — كما تقول العروس — ان جاري كوبر وجربة جارو بوسعوا المخ اكثر من كتب التاريخ والجغرافية ولكن الطالب الخطيب أصر على انه لا داعي لأن يقطع صاته بصديق قديم لسبب نأفه كهذا وأخيراً قد صبر العروس فسأته في احد ايام الاسبوع الأسبق

— انت حبيب صاحبك ولا لأ ؟

— لا . .

— يا نا ياهو . .

— هو — فاسرعت بخلع الديار وعادتها

له بين بكاء الاثنين ونهتهما . .

وعادت جهود اصدقاء الأسرتين تبذل من جديد للتوفيق بين الخطيبين . وهو ونجحت تلك الجهود فتم الصلح ثانية

انباء ومبررة

— ظهرت الآستان ساميه وخبيبه كرمنا سعادة الاستاذ عبد العظيم راشد باشا وزير الاشغال السابق بحفلة سباق الجزيرة في توبين رشيقين . إذ كانت الاولى ترندي نوبا أسود اللون تربته قطع من (القورور) الاسود عند الرقبة والمعصمين . وكانت الثانية ترندي نوبا فستقي اللون فوقه (trois quart) من قس اللون . قد ترددنا اكثر من مرة علي نافذة السيدات لقبض الارباح

— يكذب الوجيه سامى عبدالحق . من سكان جاردن سيتي خير خطوطه لاحدي طالبات مدرسة الاميرة فوقية

ويؤكد ان الخبير الذي نشرناه عن رغبته في استبدال سيارته (الويليز نيث) بسيارة (باليلا) غير صحيح وانه اذا فكر في ذلك الاستبدال فلن تكون سيارته المقبلة اقل (ماركة) من (باكار) وطالع ا

— تلقى الأنسة سيزا نراوى سكرتيرة الاتحاد النسائي دروسا في اللغة العربية استعداداً لالقاء خطبة في الاجتماع الذي سيعقده الاتحاد في خلال هذا الشهر بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي الخاص بحقوق المرأة . — تستعد أسرة زميلنا الاستاذ محمد شعراوي (المحامي) لاستقبال المولود الجديد القادم في الطريق وذلك بغصيل الثياب وشراء اللعب . وقد اعدت الثياب على نوعين .

أى أن هنالك جزء يصلح للمولود اذا كان ذكراً وجزء آخر اذا كانت انثى . ونحن نهيء (الاب) محمد شعراوي مقدما — سافر الوجيه نصوح العابد مع زوجته السيدة سهر خجاة يوم الجمعة الماضي إلى سوريا على أثر عيادته بيلغونية تمت في بيروت والقاهرة وحملت بها مرض رئيس الجمهورية السورية مرضاً خطيراً يستعصى أن يكون ابنه الاكبر الى جانبه اثناءه .

مُسْتَبَاقَتُهُ رَاقِيَتُهُ لَكَ عَوَالِيَتُهُمَا (الْجَنَانُ مَعْتَمَرٌ)

مَنْ هِيَ أَشْيَكُ شَابَتِي فِي مِصْرَ ؟

خطر للمحرر أن يجعل من هذا السؤال موضوع مسابقة جديدة تدعو اليها (الجامعة) . فلقد أصبحت الصالونات المصرية ودور السينما . ومضار السباق شتاء وكازينو سان استفانو . وأجزاء (البلاج) المختلفة في الاسكندرية صيفاً — أصبحت كل هذه الأمكنة تغمر بردد طائفة من أرقش سيداتنا الشابات وآساتنا . وقد استطعن أن يظهرن (الشابة المصرية) أمام الأجانب والاجنبيات بمظهر يدعو الى الاحترام والتقدير . . ونشرت مختلف الصحف اليومية في أكثر من مناسبة صور كريمات مغالي توفيق رفعت باشا والسيدات امينه البارودي وخيره البكري وسهر العابد كما نشرت المجلات في مناسبات مختلفة صور السيدات والآسات خديجة العلالي وزوزو عاصم وايث بغدادلي وعلوية حلمي واليس حكيم وأشارت الي وصف رشاقة الانواب التي اختارتهن السيدات والآسات عزوه فوزي ونادية الجلال . ولطفه قاضل وشريفة لطفي . وسميحة مكرم . وسيدة العسقلاني ورنيه بكمازي وغيرهن . .

فمن منهن تعتبرها أنت — عزيزي القاريء أرسيدتي الفارغة « أشيك شابة مصرية » انا ندعو الي هذه المسابقة الجديدة . وسوف نعطي العشرة الاول من أصحاب الرأي الذي يرشح صاحبة الغالبية اشترك سنة في (الجامعة) وقد حددت ادارة (الجامعة) يوم ٣١ يناير الجاري آخر موعد لقبول الردود التي ترسل لعنوان (مجلة الجامعة ميدان ابراهيم باشا بمصر) ويكتب علي المطرود كلمة « مسابقة »

أنوار المسندية

في حواره

أخبار الأفلام المصرية

نشطت أخبار الأفلام المصرية هذا الأسبوع بعد أن طال ركودها :

أما فيلم عبد الوهاب فيذكر القراء الصحف والمجلات كانت قد أكرت من الكلام عنه إلى حد خيل معه إلى القراء أنه قرب الانتهاء . ثم اتضح أن شيئاً لم يتم إلى الآن . وأن أخوان ييضا معمولي الفيلم نعدوا ذلك خشية أن يؤثر ظهور الفيلم الجديد على فيلم (الوردة البيضاء) الذي لا يزال يدور عليهم الأرباح حينئذ تعرض والمخرج عبد كريم مرتبط مع أخوان ييضا بعد مدة عامين ينص على اخراج ثلاثة أفلام اثنين لعبد الوهاب والثالث لعمد عبد القدر . ولكن العقد لم ينفذ منه إلا ما يخص بفيلم (الوردة البيضاء) مع أن نصف المدة قد انقضى . ومثل كريم من كثرة الصبر والانتظار فأرسل إليهم خطاباً مسجلاً يعترف فيه بقبضه الراتب الشهري وقدره مائة جنيه ولكنه يشير إلى الضرر الفني البالغ الذي يلحق به كخرج من طول انقطاعه عن العمل

و يظهر أنهم اقتنعوا أخيراً بفكرة بذل بعض النشاط في اخراج فيلم (دموع الحب) للفتى عن قصة (ماجدولين) خصوصاً بعد أن أشار الطبيب المعالج على عبد الوهاب بالعمل والغناء خشية انلاف صوته هو الآخر من طول الامتناع عن الغناء

أما أم كلثوم فقد اتصل بنا أنها وقعت عقداً للعمل على اخراج أفلام غنائية عربية مطلقاً مع مندوب شركة من الشركات الإنجليزية الكبرى وقد تم توقيع العقد في

انفصال

انفصل المطرب ابراهيم حمدوه في الأسبوع الماضي عن صالة السيدة بديعه مصابني بحجة أنه قبل الاشتغال في الصالة على أساس أن يكون مطرباً بها . ولكن اتضح له بعد ذلك أن نظام العمل هناك يقضى باظهاره في « الاسكتشات » التي تظهر فيها مجموعة الراقصات . وقد أراد الامتناع عن الظهور في احداها فلم تقبل ادارة الصالة ذلك .

معهد التمثيل والسينا

انعقدت الجمعية العمومية لمعهد التمثيل والسينا بدار المؤيد بشارع محمد علي رقم ١٥٨ مساء الاربعاء الموافق ٢ يناير سنة ١٩٣٥ وبعد الموافقة على أعمال مجلس الادارة في العام الماضي اجريت عملية الانتخاب للمجلس للعام الجديد فاسفرت النتيجة على انتخاب حضرات الاساتذة عبد الرحمن رشدي المحامي رئيساً . حسني رحمي المحامي وكيلاً . جلال الدين حسن دبلوم المعلمين العليا مديراً . انور سليم المحامي مراقباً . يحيى نجفاني سكرتيراً . عبد العزيز الشنواي المحامي اميناً للصندوق . وعبد العزيز حمدي واحمد جلال المخرج السينمائي وحسني الشنناوي المحامي وعبد الحميد وجدي وعبد مصطفي المنشاوي وعبد القادر مصطفي خليفة أعضاء

وانتخب الاعضاء حضرة الاستاذ محمد الازهرى الهاشمي المحامي بالاستئناف العالى مستشاراً للمعهد والاستاذ احمد ربيع المصري سكرتيراً للحفلات .

وقد أصبح من أغراض المعهد افصاح المجال أمام الهواة وتعليم التمثيل والسينا والقاء



ابراهيم حمدوه

المحاضرات واقامة الحفلات ونشر المقالات الفنية في الصحف والمجلات وتجميل الروايات المسرحية والسينمائية وعقد مؤتمرات للتجميل والسيتا

مدير المعهد
جلال الدين حسن
ليسانسيه في التربية والآداب

صالة بيا

هي الصالة الكندرية الوحيدة التي اخذت صاحبها على عاتقها العمل في مدينة الاسكندرية طيلة الشتاء والصيف .

ولكن على الرغم من المدة الطويلة التي قضتها صاحبة هذه الصالة في الاسكندرية لم تتمكن من معرفة ذوق الشعب الكندري ورغائبه فهي الى الآن لم تعز اعجابه ولم تمش مع ذوقه مما أدى الي عدم الاقبال علي صالتها ، وقد سبق ان قلنا لما ان جمهور الاسكندرية سريع الملل وانها ان لم تجد في راقصاتها واسكتشاتنا ستسبب اعراضه عنها وعدم تشجيعه لها

وقد كانت النتيجة التي تلينا بها فقد قل الاقبال وكثرت الخسائر مما يجعلنا نلينا بقصر عمر هذه الصالة في الاسكندرية اذا لم تسمع بيا الي الانتباه الي عملها وتجديد العناصر الموجودة

غرام :

وهذه المناسبة نذكر بأن في تلك الصالة مونولجست اسراييل يدعي موسى حلمي وقد جعل هذا المونولجست من نفسه « دون جوانا » حتى بالنسبة لصاحبة الصالة فأصبح هو الأمر الناهي وتقربت اليه الراقصات ليشفع لهن امام صاحبة الصالة ولكن

ولكن هذا التقرب انقلب الي غرام بين المونولجست دون جوان والراقصة زوزو لبيب .

وثأثرت بيا من زوزو مما أدى الي توقف زوزو عن العمل بالصالة عدة ايام حلت محلها فيها الراقصة فتحيه فؤاد فأخذت

جميع ادوارها في الروايات والاسكتشات التي كانت تعرض طيلة الاسبوع الماضي ولكن توسط أخيراً بعض الاصدقاء فاصلحوا بينها وعادت زوزو الي عملها وأخذ المونولجست يردد كل ليلة ذلك المونولوج الذي مطلعته « زوزو ومين يشوف زوزو وما يحب زوزو » 11

آمال

وهذه المناسبة أيضا نذكر أن مدة عمل المطربة رجاء قد انتهت وحلت محلها بالصالة المطربة آمال وقد تعاقدت معها ادارة الصالة لمدة ١٥ ليلة فقط .

والذي نلاحظه على آمال انها على الرغم من انها مطربة قدرة لها صوت لا بأس به وحنجرة قوية الا أنها لا تلقى أشياء جديدة خاصة بها بل أن كل اغانيها التي غنتها منذ انضمامها لا تتعدى (امتي الهوى ييجي سوي) و(عني فيها الدموع) و(يا ما ناديت) وهي من اغاني أم كلثوم .

فعلى المطربة آمال أن تتجدد في اغانيها سيما وانها زوجة مؤلف الاغاني المعروف الأستاذ محمد اسماعيل .

ريعه توفيق

ظهرت أخيراً في الجو المسرحي بالاسكندرية راقصة حديثة اسمها ريعه توفيق وهي فتاة رشيقة جذابة ما كانت تظهر في هذا الجو حتى نهافت عليها مديرو الصالات فأنفقت مع السيدة ماري منصور وانضمت الي صالتها ولكنها قضت بها مدة قصيرة وحاولت الراقصة بيا الاتفاق معها ولكنها رفضت لأنها عزم على العمل في إحدى الكاباريات الافرنجية .

صالة ماري منصور

كانت السيدة ماري منصور قد انتقلت بفرقتها من صالة سينما راديو وذهبت الي أحد المسارح الخشبية القائمة على ساحل الميناء الشرقي بالقرب من مسرح الكسار ولكن كثرة الهوام والمطار لم تمكنها من الاستمرار في العمل بهذا المسرح الخشبي

فعدت الي سينما راديو ثانياً وتعاقدت مع صاحبة لمدة ثلاثة شهور كاملة أخبار سريعة

— انضمت الي صالة ماري منصور الراقصة ماري جورج .

— بتفاوض الأستاذ علي الكسار

الملحن الشاب اسماعيل افندي صديق لبقوم

تلحين بعض رواياته الجديدة

— اشتركت الآنسة سومة فكري

المطربة الصغيرة في فيلم بواب العمداء وأخذت

في حفظ الحانة .

استديو الاسكندرية

استأجرت ادارة المحطة الحكومية في

العام الماضي ذلك الاستديو من محل باليزان

بالاسكندرية ولكنها للأسف تدفع لها أجرا

شهريا دون أن تستفيد به مطلقا فهو مغلق

باستمرار لا تدفع منه محاضرات أو أغاني

أو مونولوجات مع أن الاسكندرية بها

مطربون ومطربات وادباء كان من الواجب ان

يكون لهم نصيبهم من العمل في هذه المحطة

القضايا المصيرية

يصدر

عددًا نصف شهري عن

القانون الدولي

والاقتصاد السياسي

المجلة الدولية للاقتصادية الوحيدة

التي اشتركت فيها وزارات المعارف

والخارجية والمالية

الاشتراك السنوي مائة قرش

صاغ ولطيفة الحقوق والتجارة

والبوليس والحرية سمون قرشا

نصف لي سلك حريفي.. قبرا؟

على جنبيه الأتربة والأقدار . نزلت إلى تلك
الديار أجوس خلالها .
ولقد كدت أعود بعد تجوال في ذلك
الحق قليل . لولم أذكر ما قصدت إليه بسعي
إلى هنالك ألا وهو القيام بذلك التحقيق
الذي سبقني إليه زميلي الـ زى !

باب هو مجموعة من الواح -سبية خشنة
ثبتت إلى بعضها ثقبين بسيطا، لم يصفقها نجار
ولم تحظ بفرشاة نقاش بل صقلها الهواء
العائى الذى يصفر خلال فرجاتها في زمهرير
الشتاء وطلتها الأوساخ والأتربة بلون
لا نستطيع له تمييزا .

طرقت ذلك الباب مترددا وسرعا ما سمعت
خفيف خطي سريعة تقرب تجاه الباب وصوتا
نسوبا شابا يسأل .

— ما عا . عاوز ايه حضرتك .
فأجبتته وأنا اجسم ملاطفا .
— عاوز سلامتك . هو مش دوبرده
بيت عم الشيخ اسماعيل القتي ١٢
— شيخ اسماعيل القتي مين ؟ وهنا
بدأت تمثيل دوري بانغان . فقلت وأنا
أبعد عنه

— لا مؤاخذه . افكرته هو ١١
— ما قش هنا أبدا حد اسمه كده !
يكونش حضرتك تقصد عم الشيخ
سرور جناح السبح
— لا أنا عارف اسمه تمام الشيخ اسماعيل !



تشرت الجريدة الانجليزية هذه الصورة وكتبت تحتها .
ماذا تعني الحياة في حجرة واحدة - هذه صورة
أخذت في امسدي الاحياء الفقيرة - ترى فيها رجلا
وثلاث أطفال يعيشون بهم في حجرة واحدة .
كيف يتسنى لهم هذا العيش ؟ يكتبون . عجيب . وهذا
التحقيق يزيل عجبهم !

من محرر الاحدي المجلات الانجليزية أن
يسيطر حيا من الأحياء الشعبية الفقيرة في لندن
وطرق باب أي منزل من المنازل الحفيرة
في ذلك الحى يتفقد أحوال ساكنيه . كيف
يعيشون ؟ بأي قدر من المال ؟ وما هو النظام
الذي يتسنى لهم عن طريقه العيش بذلك
القدر .

وعند في ذلك إلى سؤال ربة الدار
اصفها هي التي تدير شؤون البيت وتقوم
بعمل ميزانيته .
ولقد وجدت إمكان القيام بمثل هذا
التحقيق الطريف ولو انه بدأ في أول الأمر
عسيرا . ولكنني صممت على أن أحاوله
وليكن ما يكون .

وفي ثاني أيام عيد الفطر المبارك قصدت
حيا ما أحسب في مصر أفقر منه حيا .
من الحرم أن تسمى تلك الحجرات
الخشبية الحفيرة التي يضمها بالمنازل أهل
من الحرم أن نسميها بالأكرامخا فما هي
إلا قبور ، وقد نقل شأننا عن القبور .
ذلك هو حي (ابو الفرج) !
بعد أن يعبرك الترام رقم ٧ قنطرة
ولاق نجد ذلك الحى عن يسارك . واطئا
عن مستوى الطريق العام . قدرا غير .
تساند قبوره الخشبية متهالكة بعضها
إلى بعض !

خلال طريق ضيق منهجدر تنكدر

هو في أس ما عرفش لقيه إيه! لكن أقدر
أوصفه لحضرتك بمكن تقدر تعرفه إيليس
عمة خضرة كبيرة و. وزعبوط كتان بني و.
— آه! آه! آه! شيخ اسماعيل أبو
سالم! الفقي! امامات تعيش انت الله يرجمه
ده في له عشرة أشهر اهه! الله يرجمه كان
راجل صالح إذ كان ساكن و انت الصادق
في البيت اللى ورانا! و.
ويعلم الله انى ما كنت لأعرف إنسا
بهذا الاسم الذى سألت عنه وأبهذا الوصف
الذى ذكرته لحدتى!

ولكنها حيلة أوحيت إلى أن استدرج
بها أول من بصادفنى حتى يتطرق بنا
الحديث إلى ما أريد وقد أفلحت!
قلت! مسكين الله يرجمه! وأولاده!
وهنا لاحقنى الشيخ.

— والله يا يه إن جيت للحق إنه استرجع
من قرفهم

وسرعان ما راح يسرد أسماء أولاد وبنات
وزوجة ذلك المتوفى وتفاصيل حياتهم وما
انتهت إليه تلك الحياة وأنا أبدي له عظيم
اهتمامى بين المقطع والآخر بحبها إياه نارة
بقولى «مسكين» وأخري بقولى «الله
يرجمه!». وطالت به القصة وعز عليه
طول وقوفى فدعاني إلى دخول داره وأنا
أمانع متصنعا وهو يلح جادا حتى ليبت
دعوته شاكرًا!

وفي ردهة بساطها الغبراء وسقفها السماء
جلست على مقعد كانت رجلى الخبي رابعة
قوائمها!

هذا الرجل بائع متجول يبيع الفجل
والبصل الاخضر والفول الاخضر وما إلى
ذلك.

صافى ربحه اليومى بتراوح بين القرشين
والقرش!

بعول زوجة وابنة، في السادسة عشر
من عمرها، وثلاثة أطفال تدرج أعمارهم

من الثانية إلى الرابعة إلى الثامنة!

بنام جميعهم في حجرة واحدة توصل
إليها الردهة التى جلست فيها. أثاث تلك
الحجرة الخشبية الحقيمة حصير قدر بال
وصوان محطم وصندوق كبير وضع عليه
كوم من الخيش والفش!

هو يشتري من امرأة غنية بحيلة تقطن
ذلك الحى ونحوه في منزلة صنبور ماء تبيع
منه للسكان الصفيحة لقاء مليم، هو يشتري
من هذه المرأة صفيحتان يوميا وقد تصل إلى
ثلاث أو أربع و.

— «وبت ال. تقبض الفلوس قبل
ما تحط الصفيحة تحت الحنفية!»

ثم هو يشتري يوميا خمسة أرغفة (رجوع)
بأنى عشر مليا!

— «والقموس آهو ربنا يرزقنا به!
حزمتين خمل يتمر مطوا في إيدى الزباين
وهى بتقلب! والا شرشين بصل أخضر
يعطيه لنا الحاج زبدان فوق الشروة! والا
فضلة خيرك جبنة نجينا من البلد! والحمد لله
ربي لك ألف حمد! هو ربنا يخلق عبيد
وينساء!»

كما أنه يشتري يوميا بثلاثة مليات
سكر أو شاي وبمثلا لقافات تبيع!
أما البيت فهو ملكه استطاع أن يشتري
أرضه من الشركة التى كانت تملكها بالتقسيم
فكان يدفع خمسين قرشا شهريا!

وجاء غلام في نحو الثامنة بسعى نحونا
مرتدافلما ناديت ملاطفا فمرنى وابتعد ولكن
والده صاح فيه أن يقبل ويقبل يدي فأنى!
وإنه لشاحب الوجه قدره، لا يكاد
يفتح عينيه لكثرة ما علق بهما من صديد!
ضعيف البنية إلى حد بعيد يمثل في جلبابه
البسيط وصندله المعزق وطاقيته البالية شيخ
الفقر والجهل والعوز... الموت! ومع ذلك
فهر باش ماروب يتفخ في بالونه!

سألته. — اسمك إيه باشا طر?

— رمضان.

— بتروح المدرسة?

—

— لا. دول في المدرسة يضربون!

— أمال بتشتغل إيه?

فأجاب عنه أبوه أنه يعمل مع أحد
(الكوبانية) لقاء أجر يومى قدره عنة
مليات!

وكننت قد ضقت ذرعا براحة كريمة
كانت تنقشر من آن لآخر كما كدت أختق
من دخان نار صادر من الحجرة الداخلية!
فاستأذنت ولكن الرجل رجائى وكنت
صادقا في رجائه جادا.

— «والله يا يه تقعد تنغدي سوي!
والا علشان اتنا فقرا! داحتا التهاديه
بتطبخ كشك صعيدى فضلة خيرك! و—
اعتذرت له قبل ولكن بعد كثير إلحاح
وخرجت إلي الزقاق ومنه إلى الطريق العام.
وكأننى انتقلت من موت إلى حياة فرحت
أملأ رثى بالهواء في نهم!

يا لهى! ستة أرواح! تعيش على قرشين
يوميا أو قرش!

— ستة أرواح تأكل وتشرب وتلبس
وتسكن من هذا القدر الضئيل! وهى مع
ذلك قاعة راضية لا تسمع من أحدها تذمرا
أو شكوى بل على النقيض تراءى بين كل
مقطع وآخر من مقاطع حديثهم بالمجون
بحمد الله!

ستة أرواح تضمهم إذا ما انقشر الليل
حجرة واحدة اسودت جدرانها من أز
دخان طهيهم فيها نهارا... يتامون فيها على
حصير بال ويتوسدون الخيش والفش!

بيننا تصغر فوق رؤوسهم عواصف الشتاء
تتخلل فرجات الخشب رغم أنهم اقنواهم
بعض تلك العرجات بسدها بالطين أو
بقصاصات الورق!

إن في هذا الحى الصغير يعيش حوالى
خمسة آلاف نسمة تماما بعدد زوار مقابر
سباق الخيل أو زوار صالات عماد الدين
مثلا!

عبد الحالى محو

عبد الحالى محو

عبد الحالى محو

عبد الحالى محو

عبد الحالى محو

عبد الحالى محو

عبد الحالى محو

عبد الحالى محو

الو! الو! هنا محطة راديو

لأن الهواء . رياض السباطي . عبد الغني السيد . ام كلثوم . رقصة الصحراء . محمد الصغير

○○○○○○○○○○

لأن الهواء

في (واحدة) الساعات وهم على هذه الحال في البشارف ..

وأرادوا أن يتدعوا .. فعزفوا (بديّة)

واحدة من شرف طاطيوس .. ثم التسليم ..

وبدون مناسبة ابتدأ عازف البيانو (يقسم)

راست .. ولا أطلب من الله إلا أن يساعده

عما سببه لنا من (عكثنة) ..

ان هذا الضعف المتناهي في التقسيم لا يليق

بالمرة أن يذاع في محطة راديو .. وأغلب

ظني أنهم لم يلجأوا للتقسيم بعد البديّة الأولى

إلا لأنهم وقعوا في وارطة فلم يتمكنوا من

بدء البديّة الثانية بعد التسليم فخلصوا

ذلك التقسيم العجيب ؟!

عزفوا من المحطة الجديدة والعجيب

أنه خطر يسال هؤلاء الثلاثة عزف بعض

القطوعات التركية .. فأخفقوا فيها أخفاقا

مجللا .. ولا سيما في شرف راست طاطيوس ..

فقد كان يحيل الى أنني أسمع قطعة غنائية

باللغة العربية يغنيها رجل سوداني ! لأن

الموسيقى التركية .. والتأليف التركية ..

لا تليق بالمرة على آلة ناقصة كالبيانو .. ذلك

إنما لم أنكم عن الضعف الزائد الذي ظهر

رياض السباطي

استمعنا بعض تقاسيم عذبة جميلة ..

ثم تلاها بقطعة تصويرية .. ولكن تبدو

لي ملاحظة على قطعه التي يؤلفها .. وهي

أن رياض يضع كل همه في العزف .. وهنا

يجب أن يفرق الناقد الموسيقى بين براعة

العزف والتأليف .. لأن المؤلف لا يتطلب

منه أن يكون عازفا ماهرا لأنه يضع اللحن

والعازف (يؤديه) وهي اللقطة الأص لا الحية

هنا .. أما رياض فإن قطعه تستمد روعتها

من قوة العزف والمهارة فيه .. وما ذلك إلا

لأنه إذا ما أراد التأليف . أمسك بالعود

فلا نسود عليه إذ ذاك روح التأليف فقط

بل تنفاه الرغبة في أن يظهر براعة العزف

أيضا . ولذلك إذا أراد عازف متوسط أن

يعزف قطعة من تأليف رياض فإنه لا يكاد

يؤديها تماما ..

عبد الغني السيد

لا زلت مصرأ على أنه تنقصك العاطفة القوية

دي بالك عمر افندى

الاثنين ١٤ يناير سنة ١٩٣٥

عظيمة قبل الجرد

شتاء تعرض للمبيع بأسعار مخفضة جدا

ولتصريف بضائع فصل الشتاء قبل الجرد

اسرعوا للاستفادة منها

الو! الو! هنا محطة راديو

للأق المواء . رياض السباطي . عبد الغني السيد . ام كلثوم . رقصة الصحراء . محمد الصغير

○○○○○○○○○○

للأق المواء

في (واحدة) الساعات وهم على هذه الحال في البشارف ..

وأرادوا أن يتدعوا .. فعزفوا (بديّة)

واحدة من شرف طايطوس .. ثم التسليم ..

وبدون مناسبة ابتدأ عازف البيانو (يقسم)

راست .. ولا أطلب من الله إلا أن يساعده

عما سببه لنا من (عكثنة) ..

ان هذا الضعف المتناهي في التقسيم لا يليق

بالمرة أن يذاع في محطة راديو .. وأغلب

ظني أنهم لم يلجأوا للتقسيم بعد البديّة الأولى

إلا لأنهم وقعوا في وارطة فلم يتمكنوا من

تدء البديّة الثانية بعد التسليم فخلصوا

ذلك التقسيم العجيب ؟!

عزفوا من المحطة الجديدة والعجيب

أنه خطر يبال هؤلاء الثلاثة عزف بعض

القطوعات التركية .. فأخفقوا فيها أخفاقاً

مزعجاً .. ولا سيما في شرف راست طايطوس ..

فقد كان يحيل إلى أنني أسمع قطعة غنائية

باللغة العربية يغنيها رجل سوداني .. لأن

الموسيقى التركية .. والتأليف التركية ..

لا تليق بالمرة على آلة ناقصة كالبيانو .. ذلك

إنما لم أنكم عن الضعف الزائد الذي ظهر

رياض السباطي

استمعنا بعض تقاسيم عذبة جميلة ..

ثم تلاها بقطعة تصويرية .. ولكن تبدو

لي ملاحظة على قطعه التي يؤلفها .. وهي

أن رياض يضع كل همه في العزف .. وهنا

يجب أن يفرق الناقد الموسيقى بين براعة

العزف والتأليف .. لأن المؤلف لا يتطلب

منه أن يكون عازفاً ماهراً لأنه يضع اللحن

والعازف (يؤديه) وهي اللقطة الأص لا الحية

هنا .. أما رياض فإن قطعه تستمد روعتها

من قوة العزف والمهارة فيه .. وما ذلك إلا

لأنه إذا ما أراد التأليف .. أمسك بالعود

فلا نسود عليه إذ ذاك روح التأليف فقط

بل تنفاه الرغبة في أن يظهر براعة العزف

أيضاً .. ولذلك إذا أراد عازف متوسط أن

يعزف قطعة من تأليف رياض فإنه لا يكاد

يؤديها تماماً ..

عبد الغني السيد

لا زلت مصرأ على أنه تنقصك العاطفة القوية

دي بالك عمر افندى

الاثنين ١٤ يناير سنة ١٩٣٥

عظيمة قبل الجرد

شتاء تعرض للمبيع بأسعار مخفضة جدا

ولتصريف بضائع فصل الشتاء قبل الجرد

اسرعوا للاستفادة منها

لذلك بها صوتك . . لأن جمال الصوت لا يمكن وأرجو أن تجد نفسك

وقد غنى عبد الغنى دوراً اسمه (الفؤاد ليلة نهاره) . . كان رائعا في التأليف وهو من نظم المرحوم الحاج أحمد المرشدي . . صاحب « مندرة الفن » التي كان يجتمع فيها عدد هائل من فنانينا قبل وفاته . . رحمه الله . .

أم كلثوم

غنت في حفلة الأوبرا بدلا من حفلتها في محطة الاذاعة . ولقد أبدعت الى حد كبير . وقد يرجع ذلك الى التشجيع الذي قابلها به الجمهور . ذلك التشجيع الذي كانت محرومة منه في استوديو الاذاعة أمام الميكروفون الصامت !

أما حفلة الاوبرا فكانت بداية . نجحت أيا نجاح . واشتهروا هذه الفرصة لتقدم جوائز الشعر الثلاثة للفائزين الأول . بعد أن قرئت قصائدهم وأذيعت في الراديو وعم الأساندة محمد أبو لوقا والمحروسي وحسن صبحي . . .

وقد غنت أم كلثوم لأول مرة متلوجا من تأليف الاستاذ احمد رامى . كان جميلا الى حد بعيد . وكانت تسود على المتولوج روح الفرح والمرح . وكان الشاعر الشاب يجلس في الصف الأول . . . قلا تكاد تذكر أم كلثوم قطعة من المتولوج حتى ينهض واقفا ويصفق في قوة وشدة ! وهنا انحنى عليه أحد الشعراء وقال له هاهنا .

جري ايه يا استاذ رامي ! المتولوج (فراجعي) قوى . وه الحال انغير ؟

ولم يالك رامي نفسه من قبهبة عالية أطلقها ولم يبال بالآلات الاذاعة التي كانت تسجل كل حركة .

رقصة الصحراء

سمعت منه في الاسبوع الماضي (رقصة الصحراء) . وهي قطعة جميلة في الواقع . . إلا انه كان ينزع دائما الى الذوق الأفرنجي . وأظن أن هذا الذوق لا يتفق مع اسم القطعة

لأن انغام الصحراء أقرب ما تكون إلي البساطة . وأول ما ينطرق الى ذهننا من لفظة الصحراء . . هي الصحراء العربية . التي يتبعها أنغام أقرب الى الانغام الشرقية الا اذا كان مدحت بقصدهم (رقصة صحراء جوبي وشامو . .) مثلا .

والقطعة الثانية كانت رائحة لامعظن عليها . . . تصور تماما خسواطر العيسد . . ولا أغالي إذا قلت أن مدحت في طبيعة مؤلفينا الموسيقيين من حيث دقة التصوير وبراعته

يا عيونى ليه نواحك

يا عيونى ليه نواحك
يا عيونى ليه نواحك
يا عيونى ليه نواحك

الحبيب مهما يزيد في العماح
والحب مهما يزيد في القوادع
والحب مهما يزيد في القوادع

الموافق غرامين في بكاي
وان منى نلى الاين العيون
تظهر ودادي

مش رح أقدر أنسى وجدى وطول هيامي
وان نيت القى الدعوى تنفج
الامى

يا عيونى لو تصور
لو تنام منى العيون
الفؤاد يهرع عليك

« أبو سميه »

محمد الصغير

رشيق جدا في أغانيك البلدية . . . أن أميل الي هذا اللون الجميل من اناشيد الوطنية كما أن (مواويلك) لا أغالي إذا قلت انها أبلغ في التأليف والصياغة من كثير من المؤلفات التي يغنيها أمثال عبد الغنى ونجم وغيرهما . . . ألا أنه يتقصص (جوقة) لئلا عليك . . . فليس من الجمال بالمرء أن يقول القطعة وترد على نفسك بصوتك المنفر . . . مع أن أغانيك البلدية أحوج ما تكون

الى ذلك

وإليك ملاحظته أخرى فطن إليها أحد عازقي المزمار البلدى قبلك . وهي أنه يستحسن ألا يواجه زملاؤك المزمار أو الارغول ناحية الميكروفون لأن ذلك يجعل الصوت مشوشا إذ أن هذه الآلات التي تستعملها . . . شديدة الآن جدافى آلات الصوت . وذلك ما صرح به الى أحد المهندسين الانكليز وبلغت الحال بزميلك أنه يجعل أفراد (نخته) . . . يجلسون القرفصاء ويجعلون افواه المزمار الى أرض الغرفة حتى يصيح الصوت (رائقا) ! فأرجوا أن تنبه إلى ذلك

(فنان الجامعة)

تَعْلِيقاتٌ سَرِيعَةٌ عَلَى الْأَرْشَادِ الْمَنَاقِبِ وَالْجَوَائِزِ !

والرغم من أن فيلم « بيت روتشيلد » عرض لثاني مرة في متروبول في الأسبوع الماضي فقد كان الاقبال عليها كبيرا كأي أسبوع آخر وخاصة من جانب أخواننا اليهود الذين لم يتأخر منهم أي فرد عن الذهاب لمشاهدة ذلك الفيلم الذي هو في الواقع دعابة كبيرة لهم ووصف لعاداتهم وأخلاقهم التي لا يعرفها عنهم إلا القليل — وكان من رواد متروبول من مساء الخميس الماضي في حفلة السواريه الأستاذ وهيب بن ديس إذا احتل أحد الألواح الامامية مع صاحب العزة وكيل وزارة الخارجية شريف بك صبري كما احتل أحد مقاعد « البلكون » الأستاذ الكبير عبد الكريم بك رؤوف المحامي المعروف — أما الأستاذ عبد الرازق السنهوري فقد رؤى يتحدث مع « شله » من الطلبة ويتناقش معهم في اهتمام ظاهر ورؤيت الآتية قدرية فهمي هناك في الأسبوع الماضي ترندى فستانا أسود اللون زين يضع نقط بيضاء كما ارتدت قبعة وحذاء سوداوين

أما فلم رويال (ابن كوج) فكان « مش ولايد » ولذا فقد كان الاقبال عليها فائرا في معظم حفلات الأسبوع وخاصة الحفلات الأخيرة ولولا فلم (الضيف التاسع) الذي (فتح) البروجرام نونا ما لما ذهب أحد وكان أهمها استلقت الأنظار في رويال في الأسبوع الماضي الآتية رتيبه فكري التي كانت في حركة دائمة طول وقت عرض الفيلم إذ الظاهر أن ردائة القلم أثارت أعصاب الآتية الي حد أنها لم تكن تقوى علي

سينما متروبول

تقدم من الثلاثاء ٢٢ يناير سنة ١٩٣٥
كوميديا هائلة لشركة فوكس

مخلب القسط

لأعظم ممثل كوميدي عصرى

هارولد لويد

مع اونا ميركل وجورج باربييه
في نفس البروجرام
فرانسيس دي و جين ريموند
« في الحفلة الآتية »

كل يوم حفلة الساعة ٣ وربع ويومي الجمعة والاحد مايتييه الساعة ١٠ صباحا



في مقعدها أكثر من عشر دقائق
فكانت تقوم من مقعدها « لتضرب بقلعه »
في المعراج للالواج حتى تهدأ أعصابها
ثم تعود إلى مقعدها أملا في أن يحسن القلم
إلا أنه كان يحجب رجاءها في كل مرة —
على أنني أتساءل عن السبب في عدم ممارسة
الآنسة لدار السييا مادام القلم لم يعجبها ؟
أما (الشلة) التي كانت تحتل بسكون
الدار في حفلة الساعة الثالثة يوم الخميس
الماضي فكان موضع حديث أفراد القميص
الجديد الذي كان يرتديه الشاب حسين
أبو الفتوح إذ كان شكل ذلك القميص
ونوعه مثار (الففش) والتفتيت مما جعل
الشاب ينظر إلى قميصه أكثر من نظره إلى
القلم وخاصة أن موضوع ذلك القلم مما
يشجعه على ذلك فلم يمض عشر دقائق حتى
علم جميع رواد الدار (بخبر) اقتناء حسين

القميص الجديد

وشوهدت أيضا في الاسبوع الماضي
الآنسة أميرة ورقية حب الرمان وكانت
كل منهما ترتدي فستانا بنى قانع وتجلس
فوقه بالطلوع من نفس اللون وكانت مهمة
الآنستين أثناء الاستراحة تجديد المكياج
وتعديل ما فسد من الروج والبودر أثناء
عرض القلم والآنسة من المواقف دائما
على الذهاب إلى رويال في حفلة صباح الأحد
من كل اسبوع فها لا يمكن أن يتخلفا
عن الذهاب إليها بصرف النظر عن القلم
المعروض حتى انهما تعودتا على ارتياد
(لوج) خاص لم يتأخرا عن احتلاله في
أي اسبوع

أما دانا فقد رويت فيها في الاسبوع
الماضي السيدة سميرة أمين زوجة الزميل
الاستاذ جمال الدين حافظ عوض وكانت

مرتدية رداء بدعي (ملوي) اللون من قماش
(الانجورا) وارتدت فوقه بالطلوع أسود
اللون اشترت فوقه نقط برافة بيضاء —
أما القبة فكانت من نفس لون ونوع
قماش الفستان على أن أهم ما استلفت نظري
إلى السيدة تلك العلبة الصغيرة التي تلبسها
في ذراعها اليسر مكان الساعة
والتي تحتوي على (عدة) المكياج إذ
شاهدتها وهي تفتحها أثناء (الانزاك)
لكني تعطلت (الروج) إلى شبقها الآنسة
عديلة أمين التي كانت تجلس بجوارها
مرتدية ثوبا بنى اللون وحذاء من اللون
البنى الغامق كما رتبت شعرها بترتيب رائع
ولبتت فوقه قبعة بدعية من نفس لون
ونوع الفستان وزينت وجهها بتقطين
سوداوتين من (grande) beaute

سينما رويال

تقدم من الاثنين ٢١ يناير ١٩٣٥

ادي كنتور

في معجزة فتية لساموئيل جولدوين

فضائح رومانية

مع روث ايننج وجولوريا سنيوارث

ودافيد مارز وفنيتا جولدوين

كل يوم حفلة الساعة ٣.١٥ وبومى الجمعة
والاحد ماينيه الساعة ١٠ ونصف صباحا



المستر هوارد كارتير يلبس حجابا قبل أن يدخل مقبرة توت عنخ

ضوء القمر النابوت وقد انشق الى نصفين وباتت القطة المحنطة وهي ملفوفة في العصابات التي لفت بها رقبته واعترف انني خفت تلك الليلة خوفا لم اعرفه طول حياتي وقتت وركبتي تصد لكان من شدة الخوف الى النافذة المفتوحة فوجدت قطني واقفة في الحديقة وقفة متحفزة وقد نفوس ظهرها الى أعلا وانتفش شعرها وهي تنظر إلي ناحية تكاثف فيها النبات القصير كأنها تنتظر شيئا بها جما . . تلك هي الحادثة يرونها المستر آرثر كارتير ولكنها يرجع ثانية ويعال هذه الحادثة تعليلا علميا قد يكون معقولا اذ يقول « اما أن النابوت قد انشق نصفين فان ذلك يرجع الى عظم الصدمة التي لاقاها عندما استلقيت على الفراش وهو موضوع فوقه وقد ساعدت رطوبة الجو وتغير درجة الحرارة على تفكك اجزائه وانقسامه أما القطة السوداء التي خدشت يدي فقد كانت قطة غريبة سهل عليها الدخول الى حجرتي وجود النافذة المفتوحة . . ويمكن أن أعزو التمزق الذي وجد في العصابات حول رقبة القطة المحنطة الى عبت الرجل الذي قام بتحنيطها حيث كان يود سرقة ما حول عنق القطة من حلي وفعلا لم يوجد شيء منها كما هي العادة ولكني لم اتمكن من تعليل الخسوف الذي اعترى قطني وكأنها كانت تنظر الى روح شريرة تطاردها خصوصا اذا ذكرت انها ماتت بعد هذه الحادثة بثلاثة أيام . . ثم كتب المستر آرثر هذه الجملة في سطر بمفردها وترك باقي الصفحة أيضا الا من نقط وضعها بدلا من

على الضفة المقابلة للقبر من النهر لدراستها وتأخرت أنا بعد ذهابهم قليلا الى وقت الغروب فذهبت الى المنزل بمفردي ومن شدة التعب استلقيت علي فراشي بلاسي وما كان أشد نزعى اذ أصيب ظهري بما يشبه وخزة الحربة فاعتدت واقفا بسرعة وكانت الذي وخدني ذلك النابوت الملعون فقد وضعه العمال على الفراش امسلا منهم غفلت النابوت ووضعت على المائدة في وسط الغرفة



مستر هوارد كارتير أمام قبر توت عنخ آمون

فكان يشبه نائم الشبه لقطة جالسة القرفصاء يشع من عينيها بريق خفيف . . ثم خرجت للرياضة قليلا وعدت للنوم حوالي الساعة التاسعة مساء فاستلقيت علي فراشي متعبا ولا اظنني نمت كثيرا اذ سرعان ما صحوحت على صوت انفجار شديد يشبه طلقة مدس ففتحت عيني وارادت التهوض فاذا بقطة سوداء كبيرة تقفز فوق الفراش وتنشب غليظها في يدي حتي ادمتها ثم قفزت هاربة من النافذة المطلة على الحديقة . . وتبينت على

تجددت أخيرا على صفحات الجرائد الانجليزية أحاديث اللعنة التي صيها الفراعنة توفي بأحد مستشفيات لندن أحد الذين كانوا يتمتعون اهتماما كبيرا بدراسة الآثار المصرية القديمة وهو لم يعد بعد سن الرابعة والثلاثين. بعد مرض نال منه المريض العذاب الكثير وأخيرا ذهب ضحية ذلك المرض القاموس الذي لم يعرف أطباء لندن كنهه ولا أصله . . ولقد كان المستر آرثر وبجال منشأ عاما للآثار المصرية بمصلحة الآثار بالقاهرة وبعد اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون المعروفة عام ١٩٢٢ اعتزل خدمة الحكومة المصرية وذهب الى لندن حيث مكث على تدوين مذكراته التي سرد فيها وقائع عجيبة لا يسع العقل الا الوقوف أمامها في تأمل الحيرة والدهشة . . في أحد فصول مذكراته ينق المستر آرثر وبجال وجود اللعنة الفرعونية غيا بآنا ويعزو وفاة اللورد كرايفون ومن ماتوا وكانت لهم صلة غامضة استكشاف المقبرة الفرعونية . الى جرد المصادفة المحضة ودليله الواضح على ذلك وجود المستر هوارد كارتير وهو الذي يعتبر اليد العاملة التي عزي اليها فضل فتح ذلك القبر العتيق . حيا علي قيد الحياة لم يعب بأي أذى على الاطلاق وبعد ذلك حدث له آرثر الى سرد حادثة عجيبة . آمون اذ يقول « واكتفيتنا من عملنا في ذلك اليوم بان استخرجنا نابوتا لاحدي القطط للفرسة التي كان يعدها الملك الشاب وأمرت بعض رجالي بان يحملوها الى منزلي

الكلمات وهي « مع ذلك يكتك انت لا تصدق .. »

وقد أثارت هذه المذكرات بدورها موضوع اللعنة من جديد وطفقت الصحف الانجليزية تعقد الفصول الطوال عن هذه اللعنة وتجدد الكلام عن الآثار المصرية وانه لا زال جزء كبير منها مدفونا في باطن الارض لم تصله يد انسان

وأجمعت كل الصحف البريطانية على ان المستر هوارد كارتر رجل ذو خطر عظيم اذ اياه الرجل الوحيد الذي لم تصيبه لعنة القراعنة ... وكم كانت دهشة الجميع عند ما طلعت احدي الجرائد وفيها حديث شيق للمستر كارتر غسه تكلم فيه بافاضة عن تلك اللعنة وقد أنكرها بناتا والا فانه

يكون اولي الناس بأن تصيبه تلك اللعنة لانه يعتبر المدير الاول لاكتشاف هذه المقبرة والمقلق الاعظم لأرواح الملوك القدماء ولكنه يعاود حديثه قائلا « وعلي كل حال فانتا قبل ان تقدم على الدخول الي مقبرة نوت عنخ امون أعطاني أحد مشايخ الصعابدة « تيممة » علقها بيده في عنق وكذلك علق اللورد كارنارفون مثيلة لها في عنقه وكانت هذه السلسلة تحتوي علي جزئين — كما أخبرني الشيخ — أحدهما مكتوب باللغة الهيروغليفية وترجمته كآلاتي « لتقطع اليد الي توضع علي جسد القراعنة الطاهر ... ليصيبه الخراب والدمار الذي يشتهك حرمة اسمي وقبري وتابوتي وليأت الموت علي أجنحة سريعة الي من يمس قبور القراعنة ويفتحها » بينما وجد في الجزء من التيممة رد علي هذه العبارات

السحرية من عمل الشيخ غسه وأطلق شخصيا قد استندت من هذه التيممة ان تراتي حيا ازرقي الي الآن اما المرحوم اللورد كارنارفون فكان حظه منها كما ترون قليل »

(ابراهيم سامي)



أول بنوك التقسيط شهره وانتشارا

بنك ندا وحلفون وشر كاهم

مركزه الرئيسي بمصر شارع المغربي رقم ١٨

فرع الاسكندرية شارع أديب رقم ٤

فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقسيط سندات البنك العقاري واسهم بنك مصر

وشركاته والسندات البلجيكية فعاملوه

تجدوا الضمان الاكيد والثقة الوطنية

خِلْاضٌ لِمَالِكٍ

قصة موضوعة

بقلم حسين عفيف المصاوي

- الخادمة — مالسيدتي قد استيقظت مبكرة؟
- عائدة — لا لشيء يا « خديجة » الخادمة — حقا ، انه لجليل ان يستيقظ الإنسان مع الطير
- عائدة — ولكن بشرط أن ينام
- الخادمة — وهل سهدت سيدتي ليلتها؟
- عائدة — أجل . حين آوي القوم الي مضاجعهم وسكنت الأصوات جميعها ، كنت وحدي هنا انصت الى دقات قلبي
- الخادمة — هنا هنا في الحديقة ا في هذا البرد القارس ا
- عائدة — أجل . نزلت اليها والليل مرخيا سدوله ، وبقيت بها الى ان تنأب عنى الفجر مع الأزهار .
- الخادمة — ولم هذه المغامرة بصحتك؟
- عائدة — أحسنت أن الغرفة تضيق لي فرحت انشد أفقا أوسع
- الخادمة — ولعلك تكونين قد وفقت الى ذلك
- عائدة — كلا . عندما تكون الوحدة في النفس ، ينجس عن ايناسها العالم مجتمعا . الخادمة — لا أصابك سوء يا مولائي وماذا سهدك؟
- عائدة — الذي نوم قلبي الخادمة — ماذا تعنين؟
- عائدة — أعني ان العين تستيقظ دائما
- حين يغفو القلب
- الخادمة — ومعنى يغفو القلب؟
- عائدة — اذا نمل من الهوى
- الخادمة — ولم تستيقظ العين حينئذ؟
- عائدة — لكي ترقب القلب النمل
- الخادمة — يلوح لي انك بت اسيرة حب جديد
- عائدة — ومعنى احببت قبل الآن؟
- الخادمة — بل متى كنت من غير حب .
- عهدي بك كالزهرة يحوم من حولها الفراش أبدا
- عائدة — ومن أدراك أن الزهرة تبادل الفراش حبا بحب ا
- الخادمة — لأنها تتجدد الشهد من فيها
- عائدة — ولكنها لا تفعل ذلك حبا فيه وانما لغريبه يحبها . انها لفرط جمالها تعشق نفسها ولذاتها أن تراها مؤلمة . انها تغازل نفسها بواسطة الغير ، وتسخره لذلك
- الخادمة — اذن فأت لاتحبين أحدا من عشاقك الكثيرين
- عائدة — بل الهوى بهم فقط . وهم يعلمون ذلك فيتعبدون عني في بادئ الأمر ، ثم لا يلبث أن يجذبهم سنائي فسرعان ما يعودوا ليحترقوا فيه
- الخادمة — كما يحترق الفراش في الشعلة ا
- عائدة — انهم يحترقون الأحرار من الظما ، فأذا ما جاءوا الى برتوون احترقوا
- ايضا .
- الخادمة — وماداموا هالكين في البعد والقرب ، فخير لهم أن يهلكوا عند الصنم الذي عبدوه ا
- عائدة — ولذلك سرعان ما يعودوا الخادمة — ليهلكوا ا
- عائدة — لا فائدة . حينما وجد النور والفراش معا فلا بد من هلاك الأخير
- الخادمة — قد لا يكون في هذا عجب . ولكن العجب هو ان فراشة ما تستطيع ان تحرق النور . قلت لي انك كالزهرة لاتعشقين الا نفسك ، فكيف تأتي لك اليوم أن تعني في حب رجل ا
- عائدة — أن الزهرة لتظل مفتونة بنفسها حتى يصادفها ما هو أجل منها فتفتن به . إنها رمز القرن الرفيع تموت ونحيا من أجل الجمال وتهووا ولو كان في نفسها .
- الخادمة — لا بد اذن وان يكون حبيبك هذا آية في الحسن
- عائدة — اذا أردت ان تنصوريه فتصوري جمال كل الناس مجتمعا في واحد . لقد أعجزني سحره فاستعبدني ، والإنسان عبد ما يعجزه
- الخادمة — لعله أبيض أحر في طول وعرض؟ كم يكون بدعا لو كان كذلك ا
- عائدة — يالك من سخيفه ا بل شاحب في سمرة ونحف قوام . انه ليس كالوردة فاجي الحواس بلونها الزاهي ، ولكنه

كالنفسجة تنسل إليها في خبث ودهاء .
الحواس المرهقة لا تميل الى ما يهدمها ،
وهي لا تنجس من الأشياء الا الذي يمسها
من بعيد . ألا ترى ان منظر الطائر
الذي يمس بجناحه الماء مأساً أبدع من ذلك
الذي يغطس فيه . ولكن اني لك ان
تفهمي ذلك أنت التي لم تزل حواسك في
طور البداة !

الخادمة - لا يكون الرجل في نظري
جديراً بالحب الا اذا كان ضحياً زاهياً
متفعلاً دائماً ابداً . اذا تكلم اقبلت الشرطة
واذا قبلني ضجعت الجيران . عند ذلك
اشعر ، اشعر ، اني امام رجل
عائدة - اعني ان الرجل في نظرك ديك
رومي !

الخادمة - ولم لا ! وليس خير من
أن يكون فاراً !

عائدة - ولكن هي أن هذا الرجل
مرض مرة فهزل جسمه ، هل يستحيل الى
امرأة ! كلا أيتها الحفاه ، ان الرجولة ليست
في العنف ولا في الضجيج ولكنها معنى
غير هذا وذلك ، معنى يستقل بنفسه

ورب أقوى الرجال وأشرسهم خلقاً
أختنم طابعا وأقربهم الى المرأة منهم الى
الرجل ! وإنك لترين الجندي أحياناً مقتول
الشاربين عابس الوجه ، حتى اذا ما أنت
المركة كان أول المهاربين . وإن من الرجال
من ينشاجر في اليوم أكثر من مرة لمجرد
أن أحد الناس داس على خذائه عفواً ،
فاذا ما مثل بين يدي امرأة راح يكي بدموع
الأطفال .

وأنا أعرف شبانا ممن يتحدث بشهرتهم
الناس ، اذا ما فرغوا من تغيبيل قدمي ركلتهم بها
فاذا كان الذي يقبلونه يدي لعنتهم بها
علي وجوههم لا تمتع بدوي كرامتهم وهي
نهوى تحتها .

الخادمة - صافيني ياسيدي اني أيضاً
كثيراً ما أعرض «مبروكا» في أذنه لا تمتع
بخرير دمه وهو يجري تحت أنياني .

عائدة - خيال رائع دون شك أن تعض
حبيبك «مبروكا» القصر من «من أذنه فيسمع
لجريان دمه خربير كخرير الجدول !
ها ها ها !

الخادمة - ولكنني لا أرى مثلك في
ذلك غضاضة عليه . ان الاذي من يد الحبيب
مستحب على كل حال .

عائدة - بل في بعض الاحوال فقط ،
عندما يكون في معرض مزاح اما أن يكون
صادراً عن سخرية واحتقار فمندی انه
أولى للرجل أن ينتحر من أن يقبله . أوه
كم كنت أمقت الرجال حين كنت استعبدكم !

الخادمة - والآن ، وقد استعبدك
الرجل ؟

عائدة - احببته .
الخادمة - ولكن ألا ترين معنى أن
للسلطان لذة ؟

عائدة - ربما . ولكنني كامرأة أري
العبودية ألد . عندما كنت أنعم في الرجال
كنت أشعر بحاجة الى من يحكي . كانت
هذه الحاجة بمثابة فراغ هائل في حياتي إلي
ان جاء هذا الحب فسده .

الخادمة - والحرية ؟
عائدة - بعض الاسر أوسع نطاقاً منها .
حقيقة ان أسر الحب يغلق في وجه الانسان
بعض أبواب الحياة ولكنه يفتح أمامه أبواباً
أخرى كانت مغلقة . كنت فيما مضى لا أبصر
إلا في حدود الاقنى ، أما الآن فاشعر اني
تجاوزته الى ما وراءه . إن المرء ليرى في
احلام دقيقة واحدة أضعاف ما يحويه عالم
الحقيقة كله .

الخادمة - ولكن من يكون ذلك الحبيب
الذي غير مجري حياتك ؟
عائدة - صه . الى هنا يجب أن يقل
الحديث .

الخادمة - ولم ؟
عائدة - لاني أريد أن احتفظ لنفسى
بهذا السر . انه لمرط ماعز على أود أن
استأثر به وحدي .

الخادمة - ولكن القلب كزجاجة العطر
لا تبلغ رائحتها أنف صاحبها ، حتى تنسكب
فيشمها الناس أجمعين . انك بكلماتك لمرفد
تسعين بلذة تملكه ، ولكنك اذا ما بحث
به شعرت بلذة انتفاعك بما تملكين .

عائدة - ولكنني أخشى ان انا افرغت
السر ان ينضب منه قلبي

الخادمة - كلا . ان قلب الحب كشجرة
تثبت الازهار الذكية ، كلما قطفت منها زهرة
نبتت مكانها غيرها ، وان تركت وقفت عن
النمو .

عائدة - وهل تعديني اذا أنا بحث لك
ألا تسخرين مني ؟

الخادمة - حاشا ياسيدي . مني جراً
خادم علي السخريه من مولاه !

عائدة - ولكن ما الفائدة من القول
وأنت ليست لك معرفة به من قبل !

الخادمة - يكفيني ان اعرف من يكون
عائدة - وماذا تحسبن ان يكون !

الخادمة - لا أدري
عائدة - حاولي

الخادمة - اضابط هو بالجيش ؟
عائدة - كلا

الخادمة - اطيب اذا ؟
عائدة - كلا

الخادمة - لعله محام ؟
عائدة - ولا هذا أيضاً .

الخادمة - اذن ماذا عساه يكون ؟
عائدة - شاب من رعاة الغنم .

الخادمة - سيدني !
عائدة - ماذا دهالك !

الخادمة - يايت «باشا» وتب راعي غنم !
عائدة - وأي غريب في هذا !

الخادمة - ان هو إلا صعلوك !
عائدة - صعلوك ولكن يجبل الى ان

يجري في عروقه دم ملك .
الخادمة - أي ملك !
عائدة - أمجنونة أنت !

يوسف وهبي يتشاجر مع زكي رستم

ونجيب الريحاني (يهرش) ظهره باستيكة

حيث تبدأ سهرته دائما نحو الساعة الثانية صباحا وابتدأ اللعب مع أحد زبائن الصالة واسكن حظه كان مش ولا بد. إذ كانت الهزيمة تلاحقه على طول الخط وظن نجيب أنه لا زال على خشبة المسرح يؤدي دور الفلاح شمبكي في الرواية السالفة الذكر إذ شاهدته المتفرجون وهو يضع الاستيكة الطويلة في قفاه إلى أن وصلت إلى ظهره وهات ياهرش تمام زى ما كان يعمل على المسرح ثم يلقى بصفتين ورسمي الاستيكة من يده والتفت إلى بديع خيرى وناداه قائلا «بديع يلا على شبرا علشان تخلص الرواية» وسمعه أحد الجالسين وهو يقول هذه العبارة فالتفت إلى جاره قائلا «ليه هي الدنيا جري فيها ايه لما نجيب حيا تخلص الرواية»... والكل يعلم أن الرواية التي مش أوي تخلص هي رواية نجيب المنتظرة «الدنيا جري فيها ايه» ؟!

الكردبنا وهو يصب جام غضبه على أندريه استرونس حتى أن حسين رياض وكان من بين المتفرجين انكمش في بعضه وخاف أن يعاد تمثيل الدور ويناله من ذى المسوح الأحمر الغضب الشديد... وأكمل زكي الثلاثين «بنط» في نفس واحد وأرجعت الكرات الثلاثة إلى موضعها من العداد الذي أشار إلى أن ثمن الوقت الواجب دفعه من



زكي رستم

المغلوب مضافا إليه الرهان قد بلغ الخامسة عشر قرشا أي أن المجموع بلغ مائة وثمانية عشر قرشا فقط.. دفعها يوسف بعد مناقشة حامية حول مشروعية الدفع ولم يكذب زكي يقبض المبلغ حتى اختفى

وكانت الصالة في تلك الليلة عامرة بأهل الفن إذ بعد أن انتهى الاستاد نجيب من أداء دوره في رواية «عباسية» أسرع إلى الصالة

بجوى كثير من أهل الفن لعبة البلياردو بحيث تعتبر الرياضة المفضلة عند معظمهم ويعزى زكي الزمالة الاستاذ يوسف وهبي من أساطين هذه اللعبة حيث أفرد لها غرفة واسعة رحبة في منزله وهو الآن دائم على لعبها ليسلى بها همه واشغله عن التفكير في أزمة المسرح.. وهناك في صالة البلياردو الواقعة في منتصف شارع عماد الدين (برضة) نظام الاستاذ يوسف وهبي والاستاذ زكي رستم بين رجال المسرح واتفق الطرفان على أن يتزلا برتينة «ليبر» مكونة من مائة «بنط» على رهان وقدره مائة قرش أيضا ورضى الطرفان بهذا الرهان واستعدا للترزال يتناحرا الاستاذ زكي رستم بقيافته العادية ووقف بين الاثنين الاستاذ سراج منير حكما واستمر اللعب بين الاثنين سجلا إلى أن بلغ كل منهما خمسين «بنطا» وعندها ظهر تفوق يوسف في الحظ لا في اللعب بشهادة الجميع حتى الحكم نفسه إلى أن بلغ يوسف الخامسة والثمانين بنطا بينما بقي زكي عند البنط السبعين.. ولكن زكي أرغى وأزبد وطلب تغيير الاستيكة وهذا من حقه طبيعا.. لأنه ملك أكثر من استيكة يضعها في صالة البلياردو تحت طلبه دائما في أي وقت وكان الحظ قد أتى مع هذه الاستيكة الجديدة إذ أكمل زكي الثلاثين بنطا الباقية في استيكة واحدة ويوسف واقف يتفخ وقد احمرت أوداجه وازرقت عروق رقبتة البيضاء الغليظة تماما كما كان يفعل في دور

شفاء السميلان

بدون ألم بأحدث الطرق العلمية
في أقرب يوم بالديتري
بعبادة الركنور برهارة
بدان العتبة فوق قهوة النيل رقم ٣
تليفون رقم ٤٥٣٥٣
علاج الشلل الارتخاء الرمانزم

الممثلة التي خلقتها أفلامه

⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪

وجاء بوفى شربها الجديد. (القناع الملون)
قد برزت جميع منافسها.

ولاستطيع أن نقول تماماً ما هو الذي
جعل جاربو استطاع نجمة بين نجوم السبنا .
ربما قد يكون لها صفة من الصفات العالية —
أو جاذبيتها الجنسية — ولكن الواقع هو
قدورها على أن تعيش في الدور الذي
تمثله بينا معظم المعتلين لا يعملون أكثر من
اتخاذ صفة الدور —

والفداح المثلون هو أحد الافلام الثلاثة العظيمة التي وصلت الى الغرب الاقصى في آخر عطلة عيد الميلاد — أما الاخيران فهم «بارنام العظم» و«هذه هي»

ويقطع النظر عن مواهب جاريو في
التمثيل فان القلم عبارة عن النموذج في —
للاخراج وقد نصح احد النقاد السينمائيين
في إنجلترا .

مخرجي الافلام الانجليزية - ان يذهبوا لمشاهدة القلم مرتين في اليوم - ومع ذلك

لقد لحقت جريحا جاريو زمرة الممثلين
الشاشة البيضاء الخالدين - وهذا معناه انها
ستقوم بممثل شريط سبتمى واحد في العام
- ففى هوليوود - اذا لم تكن تعرف - تقدر
قيمتك بعدد الاشرطة التى تعملها - فاذا
كنت من تعاء الممثلين الذين يكسرون
فقط ليحتفظوا بسيارة واحدة - فانك تقوم
تمثيل اثنتى عشر شريطا في العام - أو
ما يزيد عن ذلك - ثم بعد ذلك تأتي طبقة
من الممثلين الذين يظهرون في ثمانية أفلام
في العام - ويصبح لك فائض من المال تشتري
به مزرعة في الريف.

وإذا ارتفعت الى طبقة الممثلين العاديين
فانك تمثل اربعة افلام وتمتلك حوضا للسباحة
وأنت في من ذلك مرتبة الممثلين الذين يعملون
شرطيين ويصحبون من ذوي اليخوت
اليخارية

وارقى من هؤلاء جميعا الممثلون المسجلون
في الكعاب الازرق ويعملون شريطا واحدا
في العام ومن امثال هؤلاء « ادي كاشور »
ويبقى بعد ذلك مرتبة اخري وهم الممثلون
العابرة الذين يقومون بالتمثيل في فترات
متقطعة ويعيشون على شهرتهم الماضية مثل
شارلي شابلن .

وبعد أن كانت جاربو في طبقة (اليخت البخاري) — أصبحت من ممثلي « الكتاب الازرق » فاتها أمضت عقدا في الشهر الماضي بمقتضاه لا تعمل الا شريطا واحدا في العام — وناقذ السبنا الانجليزى بحزن لهذا الامر لانه سوف يقتطع من مرتبه لانه سينتقد تمثيل جاربو لمدة اسبوع واحد فقط ولكن الفكرة على ما يظهر — ان الممثلة تقضي ستة أشهر في دراسة العلم ثم ستة أخرى في تمثيله .

وعدمهم بأنهم سيظلوا عاجزين عن تلبية
صنوف التجديد التي دخلت على الأخراج
- وهم حاملو لواء - أنه لا جديد في الأخراج
ومع أن القلم عبارة عن خوف فنية في
التمثيل والأخراج فإن الناقد الانجليزي قد
أخذ عليه بعض غلطات مع أنها في فلم عظيم
مثل هذا . يكاد لا يظهر لها أثر - قالوا
الصينية الاهلية كانت يجب ان تكون
أكثر تهديدا من الصورة البشعة التي ظهرت في
الفلم - وفي القصة نفسها فعزت المرافقة التي
تزوجت ولم تخلص لزوجها في شهر العمل
- كلا من الزوج والحبيب

ولكن في القسم اعادت اسراء دورها
عما انقص قليلا من روعة القلم -
أما عن هربرت مارشال فهو ليس من
الممثلين العسافرة - الا أن القاءه يعتبر فنا
قائما بذاته ليس له مثيل - ولذلك فقد نجح
في تمثيل دور «الزوج الطيب» نجاحا لم يكن
«قدرا له»





الممثلون التي تملك متحفاً للروائح والعطور....

صائها التي تطلق عليها « معرض العطور الدولي » وهو منقسم إلى عدة أقسام يختص كل منها بحفظ عطور دولة مختلفة . إ وهي تسلم يوميا كمية كبيرة من زجاجة العطور من كافة أنحاء العالم - وآخر كمية وصلتها من هذا القبيل هي المجموعة التي أرسلت إليها من (المركز بارس) والتي صنعت خصيصا من أجلها في باريس .

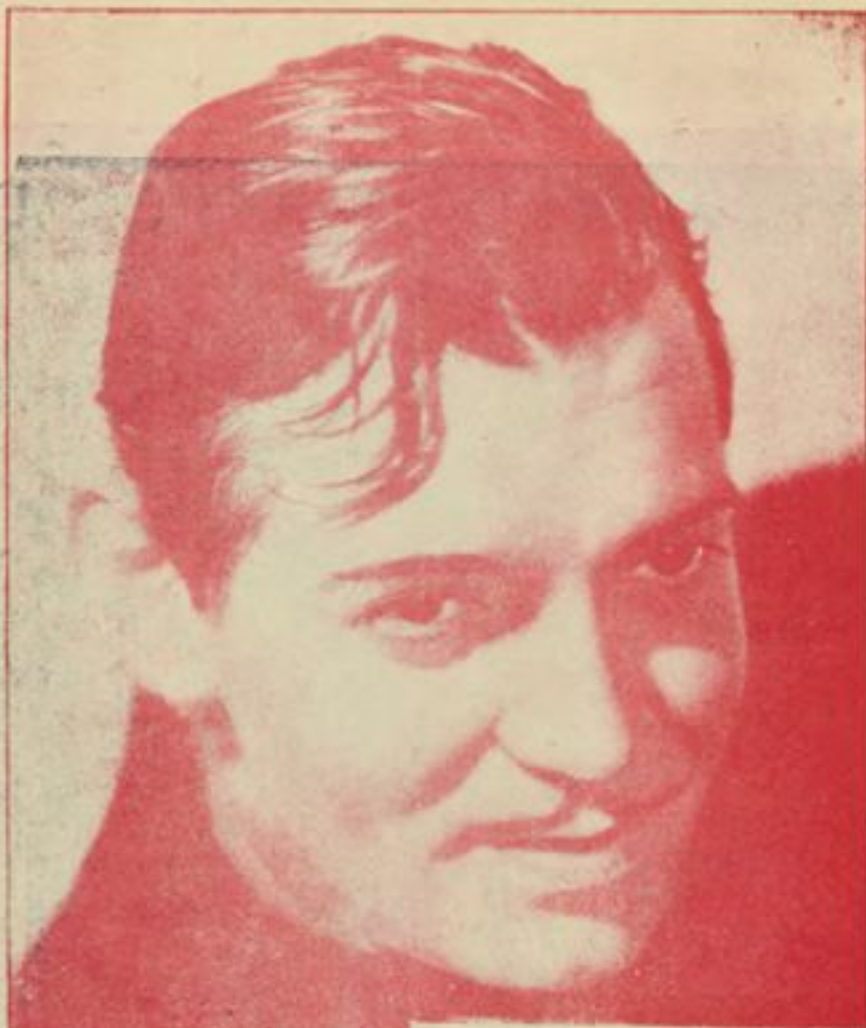
وتعد جانيت من أكثر السكواكب عملا

لأول مرة تشترك الممثلة الحسنة (جانيت مكدونالد) مع نجم آخر غير (موريس شغالييه) وهو (رامون نوفارو) النجم المكسيكي الجميل وسوف يظهران معا في رواية « الفط والكمان » الذي ترقص فيه جانيت لأول مرة على ستار السينا ولو أنها رقصت كثيرا على خشبة المسرح . ولكن الشيء الوحيد الذي تفرد به جانيت مكدونالد بين كواكب هوليوود هي



جانيت ماكدونالد

فهي تعمل أكثر مما قد نظن إذ أن الساعات التي تعمل فيها تفوق عدد الساعات التي تنام فيها فتاة الحانوت أو المصنع . كما أنها لا تزال تأخذ دروسا في الغناء . ووالدها على تعلم اللغة الفرنسية كما سجدت لها القصة ولا تنقطع عن التمرين على الرقص . ويبتدي يوم جانيت في الساعة والنصف صباحا حيث تستيقظ لتكون في الاستعداد للعمل في الساعة حتى ولو كان قد عملت في الليلة السابقة إلى ساعتها . وتتساءل هوليوود الآن عن حياة الاشعة التي انتشرت عن زواجها صديقا « بوب رتش » ولكن جانيت فتتحدث وقد كان ردها على عدم الزواج مع حبها الشديد له هو . « ان السبب الحقيقي الذي من أجله بزواج الناس هو أن يكون الزوجان معا على الدوام ولكن لا ينفصل على ذلك لأن عمل بوب يضطره إلى التواجد في نيويورك بينما أعمل أنا في هوليوود بعيدة عنه . فما الفائدة من زواجنا الا انني لا أؤمن بالحب الحقيقي الذي يدوم إلى الأبد . ولقد شاهدت بنفسى كثير من الزيجات التي انتهت بالفشل وأنا لا أرى بربما أن يسلك نفس الطريق ، اني الآن سعيدة بعمل ما من شأنه أن يكدر تلك السعادة وعلى ذلك فمن الخير لنا أن نظل كذلك » وجانيت احدى ثلاث اخوات كبري يقطن في فلادلفيا وقد تزوجت الاولى (البري) بينما تمكث الثانية وهي (بوسوم) مع والديها في نيويورك أما الصغرى وهي جانيت فقد كانت أسعد أخواتها حظا فهي تقطن في كل العالم تقريبا وفي كل قلب



كلارك جيبيل

النجم المدين بنجاحه الى اعجاب النساء

كما اضطررتني الشركة على أن أستمع على ذلك ولو أنني لا أفكر مطلقاً في معاملة زوجتي مثلاً بمنزل هذه الطريقة... انتى أحب زوجتي الى درجة كبيرة واعتقد أنها تتمتع بمعاملة قل ان تعامل بها كثير من النساء) ولقد عرض في مصر عدة أفلام ظهر فيها كلارك جيبيل ونالت نجاحاً كبيراً بفضل تلك الطريقة التي اتبعها رغبة في أرضاء جمهوره ثم أصبحت لازمة له حتى اعتقد الجميع ان هذه هي اخلاقه الخاصة التي يجلبها في حياته المنزلية

حسين كامل

أعتقد أنني سوف لا أجد عملاً يمكنني أن أنجح فيه واصل إلى كل ما كنت أتمناه أحسن من عمل السينمى الذي كنت أخاف منه على أن هذه المخططات أرغميني على أن أسير في أدوارى على طريقة تختلف تماماً عما اتبعه في حياتى الخاصة لقد كانت موضع اعجاب صاحبات تلك المخططات انما ينصب على طريقى في معاملة السيدات اذ كنت أتبع في ذلك طريقة تختلف تماماً عما سبقنى من النجوم الذين وصلوا الى درجة كبيرة من النجاح أمثال رودلف فالنتينو ورامون نوفارو وبذا اضطررت

وأظن أنه ليس هناك أي داع مطلقاً لتقديم كلارك جيبيل لقرائى أو قارئى الأعزاء فهو بلا شك معبودهم المحبوب الذى لا يمكن أن تمر أفلامه بدون أن تحظى بشرفهم لرؤيتها بل قد يذهبون لمشاهدتها أكثر من مرة... على أنهم بالرغم من حبهم لجيبيل واعجابهم به الأعجاب الشديد نجدهم لا يعرفون عن حياته الخاصة وأخلاقه الطبيعية الا القليل أو بمعنى آخر (الطراطيش) التى لا تمكنهم من معرفته على حقيقته معرفة تامة

لقد كانت الأفلام السينمى آخر ما يفكر جيبيل في الاشتغال به اذ كان ما يشغله أن يصبح شهيراً يعرفه معظم سكان العالم كما يعرفون مشاهير الرجال من العلماء والفنانين الا أنه لم يكن يتصور بالمرّة أنه سيحظى بهذه الشهرة وأنها ستأتى له عن طريق السينما

اجداً جيبيل في الاشتغال فى السينما وهو يعلم تمام العلم انها مجرد تجربة يمكنه من الحصول على بعض المال حتى يجد عملاً آخر وكان يخاف من الظهور أمام الكاميرا خوفاً كبيراً حتى أنه قال مرة (أن كل ما كنت أتمناه يومئذ أن أجد أى عمل يمكنني من الابتعاد عن الاشتغال أمام الكاميرا التى كنت أرعب من مجرد رؤيتها... أن منظرها وحولها العشرات من العمال والرؤساء يبعث فى القلب الرهبة والخوف من السقوط أمام هذا الجمع الخافل... لقد ظلمت أخشى هذه الآلة. وأحسب لها حساباً كبيراً مدة طويلة على أنني أعترف الآن أن كل ما وصلت اليه من نجاح إنما يرجع الى سيداتى اللاتى أعجبن بي فى أول الأمر اعجاباً حلهن على ارسال المخططات الى الاستوديو اظهاراً لمرورهن منى واعجابهن بطريقى في تمثيل أدوارى... لقد كان كل خطاب من هذه المخططات يبعث في نفسي الأمل والشجاعة حتى أت



نوبی نواج

میرزا علی

رجال ذوو ثياب بيضاء

« Men In White »

مستشارك جيل	دكتور فرجوسن	جان هرشوك	دكتور هوكيرج
ميرنا لوي	لورا	اليزابت الن	بربارا

وفي الوقت نفسه يرى فرجوسن أنه قد أخطأ في حق ربارا فيستعد للذهاب إلى فينا حيث ينوي اتمام دراسته في الطب . وهنا يخرج الدكتور هوكيرج إلى ميدان العمل فيسعى جهده لاعادة التوفيق بين لورا وفرجوسن وأخيرا بكل مساهمة بالتصالح ويعود كل منهما إلى الآخر وهو يظن أنه قد عما عنه وتذكر لورا أنها كانت تحاول اخفاء حبها لفرجوسن .. كما يدرك فرجوسن أنه لم يهب قلبه إلا للورا .. وفي النهاية يعودان إلى الصالح لينزوحا ويعيشا سعيدين

أن تعيد المياه إلى مجاريها بين لورا وفرجوسن . فتصرح امام الجميع بأنها هي التي أحبت فرجوسن وأنها غير نادمة على ذلك الحب وأن فرجوسن يرى من غرامها .. وتسمع لورا ذلك بينما يصارع فرجوسن استاذة هوكيرج بأن كلامها خطأ وكذب تحاول به انقاذه كما يخبره بأنه عزم على الزواج من ربارا بعد شفائها ..

تجري هذه القصة في إحدى المستشفيات المصرية الكبرى فقد تخرج الدكتور (فرجوسن) حديثا من مدرسة الطب ثم انتقل للعمل في إحدى المستشفيات الكبرى تحت إشراف الدكتور (هوكيرج) . وقد كان الأمر الوحيد الذي يعمل من أجله فرجوسن هو أن يصل إلى فن وشهرة استاذة الشهير الطبيب القلب هوكيرج

ويشغل فرجوسن بحب ذكورة مثرية شاء التحقت حديثا بالمستشفى للعمل على أعمالها الطبية وهي (لورا) .. وتبادل لورا الحب وجمعة بحياة هادئة سعيدة إلى أن تدب بينهما الشبهة ويغصمان ترى صداقتهما .. ويهرجا فرجوسن الذي راح يبحث عن السلى في غرام المعرضة الحسنة (بربارا) التي تحرم بحبه غراما شديدا بالرغم من خطوتها ..



(كلارك جيل)

ويرى الدكتور هوكيرج ما آلت إليه حال فرجوسن ولورا بعد انفصالهما خصوصا أن سقطت ربارا مريضة بداء خطر فيصمم على اعادتهما إلى بعضهما .. وتعمل ربارا إلى غرفة العمليات مع خطيبها الذي حضر لإشاهد سير العملية غلى .. ويحاول الدكتور هوكيرج بمساعدة فرجوسن ويحضور لورا انقاذ ربارا من خصال المرض ولكن بدون جدوى بينما يسمي هوكيرج لاظهار أهمية عمل فرجوسن كطبيب .. وإذا أحست ربارا بحرب وقاتها أرادت

ولكن ربارا تخون بعد أن توصى لورا خيرا بفرجوسن وترجوها أن لا تؤنبه قائلا: ذنبها هي فقط ونتمنى أن يرجع أحدهما إلى الآخر . وتذكر لورا أن فرجوسن لم يعمل شيئا بسبب لومه وتظن أنها هي التي أخطأت فتعزم على الرحيل من نيويورك إلى أوروبا كي تنس غرامها ..

كرو نويم
زون
أنفن وأضبط ساعة في العالم
مضمونة ١٥ سنة
تباع بمحل
فرنسيس بابازيان
ميدان العتبة الخضراء بمصر



(هلموا لحج بيت الله الحرام)

على البواخرتين

زمر والكوثر

تؤدوا فرضين

فرض الله وفرض الوطن

شركة مصر للملاحة البحرية

تسهل على راحة الحجاج وتحقيق رغباتهم

أطلبوا البيانات الكافية من إدارة الشركة بعارة بنك مصر القاهرة

أي... قلبك أبيض؟

بلغ آخر السنة

الاستاذ فهمي مدرس علم المساحة بمدرسة الزراعة العليا رجل ظريف يحبه طلبته الى حد كبير ولو أنهم في الوقت نفسه يكرهون الي حد كبير نظريات مسمون وابني (بكمبر الباء والنون من فضلك لأن العبد لله لم يدخل دنيا إلي حين كتابة هذه السطور) ونوادير الاستاذ فهمي لا تخفى إذ هي الطريقة الوحيدة التي يتمكن بها من إيقاظ طلبته من سباتهم العميق وأحلامهم الذهبية — وقد حدث مرة أن لاحظ الاستاذ أن أحد طلبته أراد أن يثبت نظرية (خالف تعرف) فصمم أن (يسهر) في حصة الاستاذ ويقضيها في عيادة حاره فنبهه الاستاذ أكثر من مرة إلا أنه صمم على أن يستمر في طريقته، وأخيراً خاطبه الاستاذ قائلاً — أنت يا سيدنا ياللي في الآخر — استمك اييه من فضلك!

فرد الطالب — اسمي نقولا نخله — فاك من الاستاذ إلا أن رد عليه قائلاً — طيب أنت ما قبش قايدك منك — أنت آخر السنة دي حنا كل بلح III سيف بابا!

رؤيت الآسنة نعية الطالبة بمدرسة الأميرة فوزية تدخل مدرستها في الأسبوع الماضي وهي تعمل فوق كتفها سيفاً طويلاً وتسير متخيلة برشاقة وعظمة « فشر » سلطان باشا العرساوي في أيام عزه (وارتدت) طالبات المدرسة الى الورا « وتقهقرت »

البوات التاريخ والمنطق وعلم النفس الى ما وراء القصول واختفى الجميع وراء الشبايك ينتظرون في خوف وذعر الى الآسنة نعية جان دارك وهي تسير نحو فتحها الجديد وانتشر الخوف والوجل بين أهالي « المدرسة » وكادت تسقط في يد العدو لولا أن استجتمت الناظرة شجاعتها وجمعت أشات جيشها من القراشات وزودتهن بذخائر المدرسة من المؤشرات والبشورات وعلب الطباشير — وسارت في طليعة جيشها حتي وصلت الي الآسنة جان دارك فوقفت تحمل رايه السلام وتتمدد بدفع الجزيه — إلا أن الآسنة أهمتها أن المسألة لم تصل بعد الي هذه الدرجة من الخطورة. وأن كل ما في الأمر أن فرقة التمثيل بالمدرسة ستمثل رواية جديدة وأن هذا السيف هو « سيف بابا » الذي ستظهر به على المسرح! بين العيال والرجال!

كان مجلس اتحاد الجامعة المصرية قد قرر في آخر جلساته الغاء رحلة الشام الرياضية. وهي أخت الرحلة التي لازال يعيش على ذكرياتها وذكريات تفقثها وحفلاتها وأهبتها من أسعده الحظ بالاشتراك فيها عندما قامت الجامعة المصرية بها منذ أربع سنوات تقريباً... إلى الشام وبيروت أيضاً. وعلى أثر صدور قرار المجلس.. طار أعضاء الرحلة.. الي إدارة الجامعة حيث المكتب الرياضي الذي يجلس به يوسف عجا فندى.. الحكم المعروف والسكرتير الرياضي للجامعة يسألونه في لهفة ويستفسرون منه عما كانوا

لا ينتظرونه.. منها.. وخبط يوسفا فندى كفاً على كف وقال أن لا قائمة إلا في الخضوع لقرار الاتحاد المذكور.. ولم يرق للطلبة هذا التسليم السريع من يوسف فندى بحد رأي الاتحاد.. وثاروا بلعنون الاتحاد.. وأعضاء الاتحاد..

وفي وسط هذا الحماس برز طالب من وسط المجتمعين.. وطلب منهم أن يحافظوا على كرامتهم.. بالمحافظة على كرامة أعضاء الاتحاد..

ولم يكن الرياضيون المجتمعون على علم بأن في وسط حجرة السكرتير الرياضي.. وبين أعضاء البعثة الرياضية من يقف ويدافع عن الاتحاد.. الذي لا يضم بين أعضائه فرداً واحداً من الطلبة الرياضيين.. وأعضاء الاتحاد عيال.. لا مش عيال.. لا عيال وما يقهמוש.. الخ.. والأهم الطالب المعارض..

— يعني كل الاتحاد والطلبة التي استخبوهم عيال... وأنت ياسي قايد فريد وعبد الحيد عزت وزكي سعد الدين.. وعادل والروبي.. بس اللي رجالة — أبوه أحنأ رجالة..!

وأيقن أعضاء البعثة الرياضية... أنها ستظهر بلا شك من أيديهم.. ورأي الرجال أن يستعملوا الحكمة القائلة « استمكن الي أن تتمكن ».. عنها وذهبوا يقدمون الاستراحات.. الى أعضاء الاتحاد وغفر (العيال) (للرجال) تهجمهم واعتداهم على كرامتهم.. وأعادوا تقرير

لرحلة .. بعد أن خففت غفقات عضو
البعثة الي أقل من النصف .. وبعد ما حذفت
الحفلات التي لا لزوم لها .. وتقرر أن يسافر
الغالبية في الدرجة الثالثة - عد الأولى - وأن
يتكفوا غفقات الأكل وحمل المتاع أثناء
سفر السكة الحديد ..
ومع ذلك فقد رضخ الرياضيون لأمر
أعضاء الاتحاد ..

الساوي

يوجد بمدرسة الاميرة فوزية استاذ
يسمى الصاوي يعتبر نفسه بطل الففش
والتنكيك بالمدرسة ونكت الاستاذ من
نوع نكت هب وهب وبني الا أن الطالبة
مضطربة مع ذلك إلى الاسترسال في الضحك
والقهقهة اظهارا لسرورها واعتزافها بظرف
الاستاذ المنقطع النظير .. واحترار الطالبات
في معاملة استاذهن حتى توصلن أخيرا إلى
فكرة وجيبة تمكن بهامن التخلص من
ذلك الا مقام العجيب الذي اخترعه الاستاذ
الظريف اذ مجرد أن ابتدأ استاذهن
في (القاء) نكته ارتفعت ضحكات
الطالبات من جميع جوانب الفصل حتى اذا
ما انتهى من نكته ووقف ينتظر سماع
الانواع المختلفة من قهقهة آساتنا المصريات
انقطع الطالبات عن مجرد الانسام وبذا
يكن قد حكن على نكته الاستاذ ولم
يضحك في آن واحد ..

قريبا يصدر

اخذاتون

قصة فرعونية رائجة

مقدمة بقلم الاستاذ

محمود طامل المحامي

في انتخاب اتحاد الجامعة

شقيق سعاد السماع ينادي بسقوطها ؟

تقدمت الآنسة سعاد السماع .. مرشحة نفسها للانتخاب في مجلس اتحاد
الجامعة المصرية .. الذي ينتخب كل عام وسط مقار الخراس .. ثم ينقض أعضاؤه
بعد أن يجتمعوا عدة اجتماعات يحققون فيها خيبة رجاء منتخبيهم بمقدارة
واستحقاق .. تقدمت الآنسة وكلها اعتماد على تشجيع الطلبة .. لا الطالبات ..
وعلى مبدأ أن الله جميل يحب الجمال ..

وتما كما تفعل أي مرشحة في الانتخابات النيابية في إنجلترا .. وقتت سعاد
وسط كلية الطب التي هي طلبة بها .. وحولها مالا يقل عن مائة طالب .. وهي
تخطب فيهم .. وهم يستمعون ويستمعون .. ولم يكن حديث المرشحة والانتصار
سوى الأسف والهزء بالمقصود الذين سيسحقون وسيهزمون شر هزيمة ..
وأقبل الطلبة على الانتخاب اقبالا لم يبعد من قبل .. وظهرت النتيجة .. وانما
بالمرشحة العتيدة في ذيل القائمة ..

ومما لوحظ في الانتخاب أن معظم الطالبات لم يعطينها أصواتهن .. بل أن
الآنسة عائدة الأرماء ووطى - وهي بطلة الكلية في وزن الجنس اللطيف الخفيف
كانت تحض زميلاتها .. وزميلاتها على عدم انتخاب سعاد !

وكانت طالبات الكلية أشد الناس سؤالا عن نتيجة الانتخاب .. ونشوة
لمعرفتها .. فقد رؤيت عزيمة السعيد .. وبينها وبين سعاد ما صنع الحداد وغير
الحداد .. تلج في سؤال فريد زعلوك عضو لجنة الانتخاب عن النتيجة .. وأفضى
فريد الطالب بالحقوق السر لعظيمة .. التي أخذت ترفض فرحا .. عندما علمت
بسقوط صديقتها سعاد .. واسرعت كالبرق تخبر زميلاتها بالنتيجة .. السارة ..
في فرح وشماعة .. ليه .. مانسا لنيش .. !

ولم تكن الشماعة قاصرة على زميلات من الطالبات .. بل أن عز الدين
السماع شقيق سعاد .. وهو طالب أيضا بكلية الطب .. الف مظاهرة من زملائه
خرجت من المشرحة .. وطافت أقسام الكلية تهتف بسقوط سعاد .. ومن ينتخب
سعاد .. وتطلب في حماس أن يكون ممثلو الكلية .. من الجنس الخشن .. المظلوم ..
عنها .. ورست سعاد كما هو معلوم .. كما رست أمينة السعيد من قبلها في
كلية الآداب .. ومن هنا يمكنك أن تدرك شيئا من أسباب شماعة عظيمة السعيد ..
أخت أمينة .. في رسوب سعاد ..

وهكذا قهر الجمال في ميدان الانتخاب .. وانتخبت الآنسة عفيفة جورج
ناتبة عن كلية العلوم .. وجمالها من عينة جمال قاطمة سالم وزيلب الأنزلي
وحكت شبارة وأنت نازل .. وقد أنهت طلبة الطب بذلك أنهم بعيدون عن
مؤثرات الجمال .. لأول مرة .. !

أنت فاهم ...

أنسة أمينة لطفي — الحيزة

الشاعر محمود أبو الوفا الذي نال الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي دعت إليها محطة الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية غير الشاعر الزجال محمود رمزي نظم

البائس — يا كوس الرمل

بعد منتصف الليل يليل

ماذا تريد أن تقول يا صديقي (البائس) ... لقد بدأت بالحديث عن البحر التي تلبث رائحتها من حلقك وأنت تكتب إلى ... ثم انتقلت إلى (بطلونك) وحذائك الذين يلتهما الأمطار ... ثم إلى وجهك (الذي لا أعالي إذا قلت لك أنه جميل ... أقسم لك يا صديقي أنني كنت أحمل في يوم ما قلب أحمل تلميذي مدرسة ... الابتدائية ... بالرمل ...) أو بعد ذلك أخذت نعدني عن أنك أصبحت ضحية (الهلوس) والعريضة (الدوارة) في (السكك كككب مفترس جائع)!

وأخيراً رجوتني أن أمزق رسالتك ولا أفكر في البائس الذي يشغل وقتي (التمين) ... لأنه يا صديقي سوف يكون بعد كتابة هذه الرسالة جنة هامة ... إذن فالوداع يا صديقي محمود ... وأرجو أن تحفظ هذه الذكري ... ذكرى صديقك!

مرة أخرى ماذا تريد أن تقول؟ ولماذا تريد أن تنحصر؟ أنني أفهم اضطراب تفكيرك لأنك كما صارحتني كتبت إلى وأنت تعلم ... ولكن هل انتحصر من قبلك كل شخص أدمع على البحر (دوارة السكك)؟ أنني أؤمن يا صديقي المجهول أن الانحصر شجاعة هائلة ... وأن الذي يمتاز بهذه الشجاعة يستطيع أن يقطع عن تلك الناحية القدرة من حياته ... إذا كان لي عليك

حق النصح فأنتي أرجوك أن تعقد معي بأن انحر ليست من وسائل المتعة في الحياة ... هناك ما هو ألد وأبعث إلى المرح والسرور ... الجأ إلي إحدى تلك الوسائل ... تعلم الرقص إذا كنت لم تتعلمه حتى الآن ... ستشعر بعد قليل أن انقائك خطوة من الخطوات الجديدة وظهورك أمام زبائن الصالة وانت تخاضع إحدى المترددات عليها من الفتيات الجميلات الذم من تجرع زجاجة من كونياك أو تار أو (بنورة) زبيب زحلاوي!

أو تعشق لونا من الألوان الفنية أيا كانت ... الموسيقى أو الرسم أو الغناء ... وثق مرة أخرى أن نجاحك في عزف قطعة من قطع (التانجو) الجديدة على الكنتجة في حفلة ضمت عددا من فتيات أسرته أو صديقاتهن يساوي كل ما في بار (أنتينوس) من زجاجات الكحول ...

أو ... التفت إلى نوع خاص من القراءة واطلب عليه ... الشعر ... الأدب ... القصة ... آه يا صديقي ... لقد جاء علي وقت كنت اعتبر فيه استلقائي على (الشيرويلج) في شرفة منزلنا وقراءة مسرحية من مسرحيات برنشتين أو باتاي أو دونيه يساوي (السر) الذي في العالم كله!

ما هذا؟ أنني اتعبت نفسي في الحديث إلى ... إلى شخص قد يعتبر الآن في عداد الأموات!

حليم مسيحة — بلدية طنطا

أعرف أنك رشيقي؟

لقد سبق أن أديت بعض ملاحظاتي علي القطع الشعرية التي أرسلتها إلى والتي قلت أن أحداها تدل علي أنك تحب فنانك وأنها لا تحبك ... والأخرى كنت قد أخبرني عنها أنها هدية منك إلى المطربة أم كلثوم فلاحظت أنها تسيل عبودية وذلة فأرسلت إلى أخيراً تقول (يا صديقي وأنت

مالك ما تنفجرها ويس) ... لو كان نشر القطع التي اعذر عن نشرها يتم بهذه السهولة يا صديقي الشاعر المنيم لما (غلب) أحدا!

محمد أحمد حسن

مجهول على الإقامة

نسألني عما إذا كان مصرحاً لدي نشر خطاب فيها بعض شتائم؟! وأنا أجيبك على هذا السؤال (التفغرافي) بأن نشر الشتائم لا يتعلق في ولا بك وإنما بقانون العقوبات ... أيمعني أن اطلع على تلك الشتائم التي يتجدد قاموسها كل يوم أكثر من تجدد قواميس اللغة! ... بمنزلة أن اطلع عليها لا عرف أبة خطبة تلك التي استلذمت منك أن تشتم فيها ... وما هو مدي (عقربتك) في إطلاق الشتائم!!

وأخيراً ... لا يسعني إلا أن أعجب بتوفيقك الخبيث في توجيه سؤالك الخاص بطلب نشر الشتائم إلى (رئيس تحرير القضاء المصري)!!

إبراهيم محمد علي — قايدين

أنت من زبائن هذا الباب المدمنين يا صديقي!

أمرى لله! أرسل لي تفاصيل ذلك (الحادث النسائي الذي أمرضتك مفاجأة لك)!

أن الذي يسمع تكرار ذلك منك يغيل إليه أن حادثك الغرامي من الحوادث الخطيرة التي تغير لها وجه التاريخ وهذا الشعور ينتاب معظم القراء العشاق ... يغيل إليهم دائماً أن حوادثهم الغرامية يجب أن تسخر لها صفحات الصحف والمجلات وأنها من الجودة والروعة بحيث يجب أن تنحني لها رقاب مؤلفي القصص! أرسل

وَأَنَا فَاهِمٌ؟! ...

فأصبل حادتك أفن .. وثق بأنني سأشربها
كما (شربت) غيرها من قبل
زهدي — الوادي

كم ضحكك وأنا أنسلو (نقر برك)
الطويل الذي أرسلته الى وكله يدور حول
الخطأ الذي وقعت فيه اذ نسيت اليك في رد
سابق نشر في هذا الباب أنك في الثانية
عشر من عمرك مع أنك في الثامنة عشر
ضحكت بأقاربي الصغير وسوف تضحك
معي من نفسك عندما تكبر قليلا .. فلا
تعود تنقع سماع الناس بخطئون في تقدير
سنتك فينقصون منها عاما أو عامين دون أن
تحتاج كما فعلت معي . بل أنك تعتمد إذذاك
الى المغالطة الجرئة فتتقص من تلك السن
عشرات الأعوام وأنت هادي ومطمئن ..
على عاصم — بني سويف

ماذا أستطيع ان أفعل لك ؟ لقد عودتها
على ان تنهرك وهي المخطئة وعلى ان تدبر
لك ظهرها وأنت الحق وظلت علي تلك
الحال أربعة أعوام ثم تشكو الى انك رأيتها
في اجازة العيد الاخيرة متأبطة ذراع شاب
أثناء دخولها معه الى حفلة صباح الاحد
بسينا رويال ؟ تستاهل !

أن الشاب الذي يقبل علي كرامته أن
تمنيتها فتاته منذ باديء الامر يجب أن
يتق بأن غرامه سيخذله قسرا من جلد
وجهه المصفوع !

ان قصائدك لم تحنك الا لثقتها من انك
من الذلة بحيث لن تجرأ على محاسبتها ... تنق
باصديقي المسكين ان الحب يعمل في طياته
عنصر الرهبة خصوصا من جانب المرأة .
فاذا لم ترهبك فتانك أسرع الى خيانتك
وهي مطمئنة ! هذا رأيي — الآن —
أصارك به لأنك أثرت شفتي وأن كنت
سأثير به غضب الكثيرات من قارئاتي
العزيزات ولست أدري ماسوف يكون هذا
الرأي — غدا — اذ اظهر أن الثورة المنتظرة
السيدة زكية .. — قصر الدوبارة

وانت الاخرى ماذا أستطيع ان

أقول لك !

تصارحين زواجك بأن حياتكم معا أصبحت
جحما لا يطاق . وتؤكدين له تارة تارة
وطورا هادئة متسمة تنفثين دخان سيجارك
الى أذنتك عليها حتي أحالت باطن أصبعك
السبابة — كما تقولين — الى لون النحاس الذي
انقضت عليه مدة طويلة دون ان (يجلي) .
تؤكدين للمسكين بأنك لا تحبينه ومع ذلك
فهو يقابل تأكيدك أنه يعرف ذلك ولكنه
يحبك ولا يستطيع ان يفرق عنك .. وأنه
يكني أحيانا ويرض عليك أن يستقيل من
منصبه الكبير ويضحي براتبه الضخم
لكي يهرب معك من هذه المدينة الكبيرة
إلى جهة بعيدة .. الى واحة من واحات
الصحراء ... أو قرية من قري السودان
فيعيش الى جانبك .. يطهى لك طعامك ..
ويقرأ لك مانحين من الكتب والقصص .
ويغني لك مانح من الاغاني والناشيد .
ويحملك علي ذراعيه ليجوب بك أنحاء
الواحة أو القرية النائية ..
تكتفين لي كل ذلك ثم تسأليني رأيي
بإسديتي ؟

لقد فكرت طويلا قبل أن أجيبك ثم
انتهيت الى ان هذا السؤال كان يجب ان
يبقى الى أن يوجه الى مابعد أن أصل الى
سن زواجك ... الى مابعد أن أخطى الخامسة
والاربعين ... أما الآن فأنني أرتعد كلما
سمعت أن هناك رجلا يسمع من امرأة انها
تكرهه ثم يقبل ان يشاركها الحياة ...
لو أنك صارحتني بربم ما صارحت به زواجك
لفتح لك الباب واسعا عريضا رحبا يسع
عشر من أمثالك قبل أن تفتحني فمك ... لي
انتي قد أستعين بالتواضع لارسال مائتاتين
من حقائبك وحوائجك !

هذا رأيي لو أنني كنت في مكان
زواجك ... ولقد احتطت فقلت لك انتي
أيديه وأنا لما اكاد أخطى الثامنة والعشرين
ولست أدري ماسوف يكون عليه هذا الرأي

فيما بعد ...

يخيل الي انني قد ألتأ إذ ذاك الى
نصوص القانون التي تبين لي ان استأثر
بالزوجة رغما عنها وان أنقلها معي الى حيث
شئت .. ولا نلني بإسديتي ان تلك النصوص
لم يشرحها ويشرحها شبان في مستقبل العمر
وانما كتب تلك الشروح قوم من ذوي
التجربة والعمر الطويل ... وخير لك أن
تستفيدي من تجاربهم وأن ترضخي لنا
قسم لك ..

آسة سميحة ف . — شبرا

لا اظن ان ردي علي الآسة زوزوف
هذا الباب من العدد الماضي يفهم منه انني
أبيل شخصيا الى عطر (روجيه جاليه) !
ولا اظنك قد وفقت في تخاطبك اذ عمدت
الى هذا الاسلوب المتوتر لكي تعرفين مني
اسم العطر الذي أفضله .. ! ان هذا العطر
يختلف باختلاف الظروف العاطفية التي
تحيها بالشاعر . وقد تكون شدة الرغبة في
التخلص من ظرف عاطفي ماسيا في كراهية
عطر كان الى الامس محبوبا .. كما قد
يكون العطر سببا في احياء دنيا بأسرها من
الحنين الى ماض بعيد محبوب فيعود الشاعر
بحبه وتعلق به اذ يخيل اليه انه أصدق
وفاء من الانسان ..

بماكرة ! لقد استدرجتني الى الحديث
رغما عني ... ولذا أريد ان أثارا ما هنا
المزيج من أنواع العطور التي تنفوح من
رسالتك .. !

انك تذكر بنى بقدرح (الميكست) الذي
كنت قد اعتدت وانا صغير ان اطلبه من
عامل (السيفون) الذي يقف دائما الى جانب
باب محلات (لساندويتش) ! الفرح الذي
يحتوي على مزيج من البرقال والبيون
(والتمر هندي) . والموزا فلما كبرت تبين ان
لا طعم له وان افضل اقداح (السيفون) ما
احتوي على عصير فاكهة واحدة .. !

في هذا لون من الوان الوفاء يا آسنيا
أليس كذلك ؟

اللعاب الرياضية

اختبار وتعليمات لمجلىة وخارجية

كأس الملك

تقابلت القاهرة والاسكندرية على أرض البلدية ونحن إن اهتمنا بهذه المباراة فليس اهتمامنا من أجل فريق ضد آخر وإنما من أجل اللعبة . وكرياضيين لا يستغرب فينا حب الرياضة للرياضة .

انهزمت القاهرة 2-1 هذا حسن ! وكثيرا ما نجحنا المباريات بنتائج لم نكن لنحلم بها . لكن لتقف ونعمل المباراة وسيرها وقد اصننا الى الاستاذ بدر الدين فوصف المباراة وقد خلتني في الملعب ارقب كل حركة من مكان اللعب وسيره ووجدنا ونحن بجوار الضياع اننا اكثر ملاحظة للاعبين مما لو كنا نراهم في الميدان وذلك راجع لفضل بدر الدين ولا اذكر انى سمعت اسم حسين حمدى كونه المذيع اكثر من مرات قد لا تعد على الأصابع فقد كان صغرا ولست اليوم حمدى أبدا لأن السيد عرب - قلب دفاع القاهرة - كان كائن كالجواد الطائش لا يدري أين السير ولم يلعب لعبة واحدة في محلها واضاع رمزي فرصا كثيرة ونحن لا نؤمن بلعب رمزي لانه كثير المتحجلة وكثيرا ما ضاعت الفرص منه

وقد قامت القاهرة بمجهود بشكر خصوصا وأن أرض البلدية كانت مستقعا وقد سمعت في المذيع انهم وضعوا في الاستراحة - رملا ونشارة خشب - في مرمى باترو . مسكين مصطفى كامل لأنه كان يلعب في نفس المرمى قبل باترو وكان من الواجب أن يغف باترو في نفس المرمى دون تعديل أو تعسين فيه .

نראה الحكم

استأقصد تلك القضية المعروفة - ولكنى اقصد بذلك حضرة نجيب أفندى عوني والفت بذلك نظر الاتحاد المصري لكرة القدم . فقد كان حضرة الحكم محاييسا لفريق الاسكندرية ولا غرابه في ذلك فان نجيب أفندى عوني سكرتير منطقة الاسكندرية فكثيرا ما احسب على القاهرة اخطاء وكثيرا ما ترك الاسكندريين يلعبون العايا خشة لافراد فريق القاهرة

الاستاذ عفيف

نفتخر هذه الفرصة لنهني صديقنا الاستاذ حسن عفيفي الرياضي والحكم المعروف وسكرتير مدرسة الزراعة العليا ونواة الرياضة فيها على شفاؤه من المرض الذي ألم به وقد احدثت غيبة الاستاذ عفيف عن المدرسة فراغا كبيرا

الاستاذ محمود غزالى مدير اليوم

كان لتعيينه اجل وقع في غموس اعضاء النادي الأهلى ورجال الاتحاد وجميع عارفيه والاستاذ غزالى من احب الشخصيات الرياضية له روح عالية وغسية جذابة . وكان الله أراد خيرا بالقيوم فأختارها الاستاذ غزالى وستري ان شاء الله فريقا رياضيا في اليوم يمثل روحا رياضية من عزت الاستاذ غزالى .

ونحن نهني الاستاذ غزالى من اعماق قلوبنا ونرغب له الرقي والمزيد

ماكس باير

انتصر ماكس باير بطل العالم في الملاكمة

على كنج ليفسكي في شيكاغو بطرية قاضية في الجولة الثانية وكانت الملاكمة في اللقب العالمى على اربع جولات وقد شهدا ستة عشر الفا الفريق الأهلى المصري لكرة القدم في اسكندرية

نشرت إحدى الجرائد الاسكندرية ان اسكندرية تنتظر يغارغ الصبر أن ترى فريقا مصريا لكرة القدم يلعب فريق اسكندرية في الصيف المقبل .

وهذه الجريدة لم تتقدم بهذه الأمنية إلا بعد أن رأت من العايب عهد لطيف لاعينا الاهلى الموجود باسكندرية الآن ما يجعلها تؤمن بقوة الفريق المصري واحقيقته بملاقة فريق اسكندرية وقد أرسل أحد أصدقاء ماك راس ممرن الاتحاد قصاصة تلك الجريدة ويعرض عليه أن يسعى لى اتحادنا لعله وفق في تنظيم تلك الرحلة ونهضة الفرصة ويجب الا تنسى ابدأ أن رحلة كهذه يقوم بها فريقا في إنجلترا واسكندرية تكون أحسن دعابة لهذا البلد ليس من الوجهة الرياضية فقط بل من الوجهة القومية . نقل هذا الخبر دون أى تعليق .

النسا

تكلمت الجرائد كثيرا عن فريق النسا وانظروا أن فوز نحن في النهاية برؤية فريق أوروبى ينازل فريقنا الاهلى خصوصا والدورة الاولمبية المقبلة على الابواب ونحن أن نشدنا الفرق الاهلية فهل امامنا الاوربا الوسطى وهى حقل اللعبة المحصب . الذى يقاهاى قوة لاعبيه ومقدرتهم .

كثير هذه الرياضيون من أعضاء الاتحاد
لدي أغلبية الأعضاء ممن لا يتون بأي صفة
للرياضة وممن يعتقدون أن الرياضة مضيق
لوقت. وسافر الفريق وسط الهتافات العالية
وكم طربت قلوبنا حقاً لهذه الروح الرياضية
التي استقرت في النهاية

ونحن نرى الطريق فيسحة لاصلاح
اتحاد الجامعة وجعل جميع أعضائه من
الرياضيين وحدهم.

ويؤمني بهذه المناسبة أن اقر هذه
الحقيقة وهي أن معظم أفراد الاتحاد متخبون
بدعاية نكاد تكون سياسية ومما يؤسف له
حقاً أن هذا الاتحاد يكاد يقتل الرياضة في
هذا الشباب الذي يجدر به أن يكون علياً
فيضي الوقت الكافي في ميدان الرياضة ليعد
نفسه لكفاح المستقبل في معركة الحرافة والأ
أضاع هذه الفرصة الذهبية النادرة التي تاح
له وقت الدراسة الجامعية

الملاكمة قد بدأ في بناء مطعم نظم في نيويورك
وعند وضع الأساس أحضر قفازاته المشهورة
التي نازل بها جس ويلارد بطل العالم السابق
في الوزن الثقيل ووضعها تحت أحد أحجار
الاساس وقد انزل هذا الحجر « المحافظ
جارديا » في حفل حاشد حضر خصيصاً
للاحتفال بوضع الاساس

وكان جالك دمبسي يريد من وضع قفازاته
تجلب له السعد في مطعمه كما جلبت له أن
الحظ في حلقة الملاكمة

رحلة الجامعة الرياضية

نكتب هذه الكلمة الآن بعد أن رأينا
فريق الجامعة يستقل قطاره الى فلسطين
سوريا للقيام برحلته الرياضية في تلك
البلاد وكننا نود أن نعود باللائمة على القائمين
بامر هذا الاتحاد لتضارب آرائهم بخصوص
هذه الرحلة فمن تأجيلها نارة الى الغائها نارة
أخرى وفي النهاية استقر الرأي بعد مجيود

لقد كان سكرتير نادي بروكلين هو
الواسطة بين الاستاذ فؤاد بك أنور سكرتير
الاتحاد المصري وبين فريق التمسا وكانت
لغة التفاهم بينهما هي الانجليزية التي يتقنها
سكرتير نادي بروكلين وهذا وعلى ما يظهر أنه
أخطأ الفهم فترسل التمسا لمصر تقول أنها
في الطريق وكانت مفاجأة لاتحادنا لانه لم
يأخذ نهائياً فترسل الاتحاد يستفهم عن سبب
الحضور قبل التعاقد. وبهذه المناسبة يجدر
بنا أن نذكر أن فريق التمسا هذا يقوم
برحلته الى اليونان وإيطاليا وفلسطين فرأى
أن يخرج على مصر ايضاً والى هنا يكاد أن
ينتهي هذا الموضوع.

ومازلنا نرى أن الفرصة لم تنه بعد
فهل يعمل اتحادنا على احضار فريق أوربي
دمبسي وقفازاته

طلعت علينا الجرائد الانجليزية أخيراً
تقول أن جالك دمبسي بطل العالم السابق في

لمدة اسبوع واحد في طنطا
نجاح مستمر للفيلم المصري العظيم

شبح الماضي

الذي قام باهم أدواره

أميرة الطرب نادرة والممثل القدير الاستاذ ابراهيم لاما
بالاشتراك مع الاستاذ امين النبكي وأمينه محمد وليلى أمان والطفل النابغ

عبد الله لاما

من اخراج المخرج القدير الأستاذ

ابراهيم لاما

بعد نجاح هذا الفيلم الكبير في القاهرة والاسكندرية
والسويس والقدس يعرض في مدينة طنطا
ابتداء من الخميس ١٧ يناير والايام التالية في

سينما بالاس



بِمَحْمُودٍ كَالِ بْنِ يُقَدِّمُ

بَايَعُ الْإِسْلَامِ

كتابہ الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصة مصريه كاملة

بصـ ————— لـ

❖ قريه ————— ا ❖

اول كتاب تخريج آيات الطاعة الحربية التي اعدها

(دار الجامعة للطبع والنشر)

لم ضاع

« بقية المنشور على صفحة ٢٠ »

الخادمة - أنا !

عائدة - أجل أنت . أنحسبين أن قيمة المرء تقاس بجاهه ! ان كل ما يحف بالانسان مكتسب عداذاته التي خرج الى الدنيا بها . العلم ، الثروة ، الحب ، كل هذه أشياء خارجة عن صميم الانسان

الذات . ذاتنا وحدها . هي كل ثروتنا التي بحق لنا أن نتفخر بها

الخادمة - ولكن الله عندما خلق الناس فضلهم بعضهم فوق بعض طبقات

عائدة - هذا حق . ولكننا نخطئ في المقاييس الذي نضع به كلاً في طبقته . اننا نقيس الانسان بما يحيط به وننسى الانسان ذات نفسه . فهذا عريق لأنه نرى ولو كان قائد الشخصية ، وهذا وضع لأنه فقير ولو كان مكتملاً لها

أنا لا أنكر التفوق في الطبيعة ، ولكنني أنكر الميزان الذي يميزون به المتفوقين من غيرهم . من يدريك أنك أنت الخادمة لم تتجدرى من سلالة سيد ، وأني أنا السيدة لم أنحدر من سلالة خادم ! ان العالم في تغير مستمر ، وهو كالبحر المائج لا تثبت نقطة فيه في مكان واحد . وأحرى بنا بدلا من أن نبحت من أين أتى فلان وف . أي مكان يقع ، أن نبحت من هو وفي أي مكان يجب أن يكون

الخادمة - دعينا من هذا الآن وقصص على رواية حبك . أين رأيت ذلك الراعي والي أي حد وصلت بك العلاقة معه ؟

عائدة - خرجت مع أن أمس نطلب التزهة سيرا على الأقدام ، وأخذنا الحديث فتوغلنا بعيدا في الحقول . وبدأ لوالدي أن يشعل سيجارة غير أنه قش في جيوبه عن عود من الثقاب فلم يجد . فظهرت عليه علامة الضيق . ولا ريب أن سيجارة من « الجولد فليك » - كما قال لي وقتئذ -

لما تنطلبه النفس في مثل تلك الرحلة الجيدة . وفجأة لحنا على بعد كوكبا صغيرا فيممننا وجهنا شطره لعلنا نتر فيه على قيس من نار . فلما بلغناه القبتاء مشيدا من يابس الشجر ، وقد تسلفت عليه نباتات ذات أزهار بنفسجية اللون ، وأحاطت به الأعشاب من كل جانب فأكبته منظرأ وحشا خلايا يذكر الانسان بالبرية التي مازال يحس اليها بغير ربه وان يكن قد هجرها منذ أحقاب .

ووجدنا على باب الكوخ شابا في مقتبل العمر حليق الشارب واللحية ، مرسلا شعر الراس ، حافي القدمين ، يرتدى سروالا قصيرا وقمصا من غير أكمام ، ويضع على رأسه قبعة طويلة ، وقد أمسك بيده زممارا وجلس يوقع به أشودة عذبة تهبث نغماتها أخيرا فإذا بها « لاوهم » بينما كانت الغنم منتشرة من حوله ترعى الكلال* وتغيب من حين لآخر في تجاوب صوته مع نغمات زمماره اذ كان وحشي الجمال الي حد كبير ، ولكن التأمل فيه كان يرى وراء هذه الوحشية مسحة من الوداعة الفاتنة . ولكن اية وداعة ؟ الوداعة التي يخالطها شيء من التمرد فيزيدها فتنة على فتنة

ولم أكن أحسب قبل ذلك اليوم أن سحر الجمال يقتحم القلب بهذه السرعة العجيبة ، اذ لم يمض وقت ما بين رؤيتي له وحي اياه . ففي اللحظة التي مسني فيها سحره ، في هذه اللحظة نفسها أصابني مس الحب

الخادمة - هذا محض وهم يأسديني فالحب من النظرة الأولى لا وجود له الا في القصص . انني لم أحب « ميروكا » الا بعد أن واطب مدة طويلة على الغمزلي بحاجبه واحضار « الملبن » و « اللادن » لي باستمرار . ان الحب يقوم على الألفة ، وهذه لا تتم بين يوم وليلة .

عائدة - بل يقوم الحب على الإعجاب .

اذ ماهو الحب ؟ ان هو الا إعجاب فائق الحد . إعجاب محوم . والإعجاب تكفيه النظرة

ان القلوب المتجانسة الجوهرة تتعارف في الغيب قبل أن تلتقي ، فإذا ما جدها ماينا الصدف تقاهت كأنها على سابق صلة

الخادمة - وما قولك في أني كنت أكره « ميروكا » في أول الأمر ، وأرى في الله الأفقوس وعينيه المتوقفي الأهداب وظهره المفرط في الطول بالنسبة الي سابقه حتى يبدو واقعا مكانه لا يتحرك في حين تكون ساقاه مسرعتان في السير كأنهما عاجزان قطار ، أقول انني كنت اري فيه ذلك مثال الدمامة والقبج ، فلما عاشرتني وانضت واياء أخذ يحلو في عيني شيئا فشيئا حتى أصبحت اليوم ولا أطيق فراقه لحظة واحدة . آه . كم أنا عاشقة مثلك يا مولانا عائدة - كلا يا « خديجة » . ان « ميروكا » ما تغير ، ولكن الذي تغير « عينك » ، لكثرة ما دمتنا النظر اليه . وسوء يأتي يوم تنوبين فيه الي رشك ، وعندها تيقين من ذلك الحلم الذي يسرك بالطمع أن أقول عنه انه سعيد

فتقبل ما أحب ولكنه غدار حين شعور شاذ مثلما يألف المرء عادة سيرة . ان أهليتنا للحكم على الأشياء بنت احساس الأول بها . واذا ما تكررا الأحساس انتهى القاسد فسد الذوق معه وراح يرى جيلا ماهو قبيح في عرف الذوق السليم

ولكن مالنا قد خرجنا عن الموضوع ، لقد دنا أي من الشاب خيما وطلب منه ما يشعل به سيجارته ، فما كان منه الا أن قام لقوره بعد أن رد التحية بأدب ولكنه لا يخلو من كبرياء ، ثم تناول عودا من الخشب واشعله من منقذ بجواره وادناه من السيجارة فاشعلها . وحاول اني أن يمنعه قطعة من النقود ثمتا لما فعل فرفض وأصر ، فلم يجد هذا بدما من أن يشكره ثم بأخذني ويتصرف . آه ! انه بملاس راح ولكنه يجعل بين جنبيه نفس ملك !

لقد كانت مدتنا معه لا تتجاوز الدقيقة

ولكن يحيل الى أن ما وقع في هذه الدقية
يكنى لان يلا وقت عام بأكله .

كنت انشاء وقوفي معه اكد التهمة
نظرائي التهاما ، فان جماله قد انعكس وقتئذ
على مني فجعلهما تنوهجان حتى لكأنيهما
نحيبان بوجه .

ولم يحاطني ادني شك في انه كان يفهم
ماذا كانت تعنيه نظرائي ، ومع ذلك فلم يتر
ولم يكثر ، برغم ما اعده في نفسي من قوة
التأثير على الرجال . وهذا ما زادني تعلقا به
ونعسا في حبه ، لاني بت اعتقد ان هذا
الراعي على ضاآة قدره ليس من الهين على
قاعة بالغة ما بلغت من الجمال ان تظفر به .

آه يا (خديجة) ! لقد ذهبت الى ذلك
الكوخ وكل املى ينحصر في عود ثقاب
ثم عدت منه وقد تعلقت به احلام حياتي
أسرها . لقد استعبدني ذلك الشاب واداني
الماضي كنت فيما مضى استعبد الرجال واذ لهم
وهنا انعدرت دمعته على خدي « عائدة » اعقبته
رعة صمت وجيزة قالت الخادمة بعدها .

ومن اعدراك انه لم يكثر تلك ! لعله كان
يحب من والدة ، او لم يأس من نفسه
الأهلية لحبك فيس .

عائدة — لو ان الامر كما نقولين فلا
الفرق من ان كانت تبدو عليه دلائل الرغبة
لكنه ، ولكن شيئا من هذا لم يكن . لقد
كان ينظر الي كما لو كان ينظر الى واحد من
خرافه . كان جمالي على رغم قسوته يدوي
ظره لاشيئا .

الخادمة — ولم لا تذهبين اليه
وتكاشفينه بحبك لعله يادلك جابجب . فاذ ماتم
لك ذلك اطلعت والدك على دخيلة غسك ، وما
انه وعهدى به شديد التعلق بك يرفض
زواجك ممن تحبين ، سبا وان في وسعه ان
يشله من قافته ويمنحه جناحا في قصره
تضعه سكتا لك .

عائده — سأحاول ذلك يا « خديجة »
الخادمة — اذن فعدا تذهبين ؟

عائده — بل اليوم ، نذهب معا . اني

لم اعد اطيع الانظار . سأستأذن من اني
في ساعة اقضيها في الحقول ، وما اخاله
يرفض لانه كثيرا ما يجدي رياضة المير على
الاقدام .

واقبل الاصيل فخرجت « عائدة » و
« خديجة » وسارا يتوغلان في الحقول
وبعد مسير نصف ساعة لاح لهما شرح
الكوخ من بعيد ، فامرت « عائدة »
خادمها ان تتخلف وتنتظرها ربنا نذهب اليه
بفردا وتعود .

وخطلت « عائدة » خطوة واحدة نس
عادت فتوقفت عن السير وانتهت الي
خادمها قائلة .

— كم انا خائفة يا « خديجة » ! ان مستقبل
حياتي كله متعلق بنتيجة هذه الرحلة التي
بدأت وستنتهي قبل ان يدخل الليل .
فقال لها « خديجة »

— تشجعي ياسيدي ولا تضعي قلبك
مصير الحب كله مرهون بنتيجة المعركة
الاولى ، قاي الحبيبين يخرج منها ظافرا
بظل النصر حليفه الى النهاية .

فتركت « عائدة » الخادمة واستأنفت
سيرها صوب الكوخ فبلغته بعد وضع
دقائق ولشد ما كانت دهشتها عندما الفته
مغلقا ولم تعثر على أثر للراعي ولا الغنم .

وخطر لها ان الراعي لابد وان يكون
قد قصد مع خرافه الى مرعى بعيد هو عائد
منه قبل الغروب لاحالة اذ ليس من المألوف
ان يمس عليه الليل مع الخراف خارجا عن
داره . فعولت على ان تنتظره ربنا يحضر ،
الا انها رأت ان يكون انتظارها بعيدا عن
الكوخ حتى لا تكون موضع شبهة فقصدت
الي شجرة على مسيرة خطوات منه ، وما ان
وصلتها حتى الفت هناك امرأة رائحة الجمال
قد ارتدت زى النور وجلست فوق العشب
وبين يديها صوف ومغزل

فيدا لها ان تحييا وتجادب واياها
اطراف الحديث تستعين بها على قضاء الوقت
ففعلت . ووقع كل منهما من نفس الآخر

موقعا حسنا قسسطا معا في الحديث ، الى
أن قادها الكلام الى موضوع قالت فيه
المرأة العجيرة .

— كان أبي محاميا ، وكنت اذ ذاك
طالبة في المدرسة السنية ، حين احبني طبيب
شاب وبادلته كذلك الحب . وخطبني الطبيب
الى ابني فقبل ، وماهى الا بضعة شهور حتى
زفت اليه وأمضينا شهر العسل في فيلا أنيقة
استأجرناها في الزمالك

غير انه لم يكدي عضي علي زواجنا شهران
حتى دخل علي زوجي وقد بدت علي وجهه
دلائل التحفز لمفاتيحي في أمر خطير . وبعد
أن قبلي من كل موضع من وجهي كعادته
أخذني بين ذراعه وراح يقول .

— تعلمين يا « كاميليا » اني طبيب
موفق في مهنتي ، كما اني فوق ذلك استولي
من اطبائي على ايراد لا بأس به .

فقلت وقد اعتراني شيء من الدهشة .
— نعم اعلم ذلك .
قال .

— ولكن مارأيك في اني ناظم على مالي
هذا ومهنتي هذه ، لاني ناظم علي الحضارة
التي خلقتها واسبغت عليها من القيمة
ماليسا في الواقع منها على شيء .

قلت .
— وما هو الشيء الذي يستحق اقيمة
في نظرك اذن ؟

قال .
— هناك . هناك في البرية ، في الطبيعة
الساذجة ، توجد الأشياء الجديرة بالقيمة
حقا . ان هذه المدنية لا تشبع روحى .
لا تشبع غرائزى الموجودة في منذ الازل .

قلت .
— وماذا تريد الآن ؟

قال .
— ان نهجر المدينة ونهر سوا الى متقطع
العمران حيث نرعى الغنم في البرارى ونسكن
في كوخ نخيمه من غصون الشجر .

وهنا بدأت تساور «عائدة» مخاوف مجبولة، وراحت تنظر الى العجربة بقلق كأنها تريد أن تعجلها الحديث. اما المرأة فاستطردت تقول

— قال — ان البرية يا (كاميليا) هي الاصل الذي انحدرنا في البداية عنه، ولذلك فتحن نحمل و. وف نظل نحمل اثرها في اعماقنا مهما طال بيننا وبينها العهد.

انها قطعة من غوستا، بل ان غوستا قطعة منها، وما نحن وسط القصور التي نسكنها الا غريباء لا ينفك يعاودنا الحنين الى الوطن حتى نعود فترجع اليه

اية قيمة لتلك المدنية البراقة الانوار مادام الانسان فيها قد انطلقا انها قد قضت علي رونقه وحيويته وجعلت منه مجرد آلة لها ساعدان قويان وليس لها قلب.

انا عندما غمخنا الروح في الجهاد فتحرك وتلفظ بالكلام، وقفنا نحن عن الحركة وخفت اصواتنا. الحق انا قد تأمرنا علي انفسنا لنهدمها ونقيم على انقاضها دولة من الجهاد.

ثم جذبتني من شعري بحركة عصبية ونظر الى عينييه القويتين الجذابتين واستطردت في حديثه. قال.

— هيه. مارأيك يا حبيبتي الجميلة؟ هلا وافقتني علي فكرتي هذي؟ فقلت له.

— ماذا تنتظر ان يكون من جواب فتاة مجنونة على اقتراح فتى مجنون! لقد جمعنا الجنون من قديم على تفكير واحد. والف ما بيننا واحكم بين قلوبنا الحب. هيا. هيا منذ الآن اذا اردت. فقط لانفس أن نحضر الى عقداً من الخرز وقرطاً كبيراً من المعدن الأبيض وأسورين من نفس النوع كذلك.

فأبرق زوجي وابتمسم ونساول يدي فقبلها وقال.

— لقد اتفقنا اذن وموعداً في الاسبوع

القادم ربنا اغلق عيادتي واسرح مرضاي. ثم نهض لقوره وقادر الدار، وما حلت الا قد ذهب لتنفيذ ما صممنا عليه.

والواقع أن الفكرة صادفت هوى من نفسي، فقد كان مشربني من مشرب زوجي في كل شيء. وبالاختصار لم يمض اسبوع واحد حتى كنا قد هجرنا العمران إلى البرية.

وها هو كوخنا (ثم اشارت على كوخ الراعي الذي كانت تقصد اليه عائدة) الذي يضم بين جدرانها، تلك التي تبدو حقيرة، أكبر سعادة ربما كانت الآن على وجه الارض.

فارتعدت «عائدة» وكاد سرها يفتضح لفرط ما ارسم عليها من الالم. وا. تعمرت العجربة تقول.

— وها هو زوجي قد اقبل من بعيد هو وخرافة. انني دائماً اصحبه في تلك الرحلات فتعضي سوايا أوقات سعيدة، ولكنني اليوم اضطررت الى التخلف لاني كنت بحاجة الى الراحة، فجلست انتظر عودته عند هذه الشجرة ويدي هذا الصوف وهذا المغزل

اهي له بهما رداء بقيه شريرة لك. القارس.

فتنهدت «عائدة» وقالت في غمها. — عاشقتان كانتا في انتظار حبيب واحد، وراحت كل منهما تستعين بالآخره على الانتظار دون أن تدري من امرها شيئاً!

واستطردت العجربة تقول. — ويسرني ان ادعوك يا آسني الي تناول قدح من الشاي في كوخنا، وسوف اقدم لك زوجي الذي سيرحب بك كثيراً دون شك.

إلا أن «عائدة» لم تطلق صراخاً الاستماع أكثر من ذلك، فقامت لهورها واعتذرت إلى العجربة في لطف ثم استأذنت منها وسارت في طريقها لا تلوي على شيء. والتفت «بنديجة» عند المكان الذي واعدتها عنده فاستندت الي ذراعها دون أن تنبس ببنت شفة، ثم سارت وإياها تنصت الى القصر بعد أن لفظها الكوخ. حسين غنيف المحامي

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركائه

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ — تليفون ٥٨٨٦٧

أسبوع السبع

مستحقة مصرية في فضيلتين
للجانب المستحق

ليس صدقنا الأستاذ محمد خورشيد حاجة الى أن يقدمه المحرر الى قراء هذه المجلة عند عروجه بمسرحياته المديحة التي طغى بها المسرح المصري وسوف يمسون نبوغه ومخلفته من اذنب المصري في هذه القصة التي أهداها الى (الجامعة) والتي تشهد بأن الأستاذ خورشيد يمثل (رجل المسرح) أصدق تمثيل وسننشر (الجامعة) قصة (أسبوع السعادة) ناعا في هذا المكان من كل أسبوع مجازاة للمجلات الفرنسية والانجليزية الكبرى التي تلف ترامعا على أروع الاعمال المسرحية قبل تمثيلها

المهر

الفصل الاول

طرفة مصكتب الأستاذ فتحي . باب في الوجه والى العين مصكتب والانات فامر واوقت طهر

المنظر الأول

فتحي - محمود - حامد وفي آخر المنظر الحاد
فتحي - ما لى الى المكتب ومحمود على كرسي
القرب منه ومحمد واقف أمام المكتب في أدب
فتحي - (الحامد) سامكت بالاسكندرية
أسبوعا . بأثر أثنائه طبع مسرحيته الأخيرة
المفرد والغرام . (وبناوله منظروفا) واذهب
ليوم الى محل كرامر وسلمه هذه المائة
جنيه ممن هذا الحاتم الياقوت الذى اخترته
لرد اليه هذين الحاتمين (و يشير الى علبتين
أمامه)

حامد - سمعا وطاعة يا أستاذ (ويأخذ
العلبتين)

فتحي - أرسل في طلب سيارة ثمضع
بها حقيقتي واخبرني لأذهب فاستقل القطار
للمنظر

حامد - حاضر (ويخرج)

فتحي - (ينظر الى محمود فيجده مطرق
الرأس في كآبة فيقول له) أراك تخامم
الحياة

محمود - ليس بها ما يستحق أن أصلها

فتحي - أنت لم تزل في أولها . لم تترك

ما بها

محمود - وما بها ؟

فتحي - بها الخط بغدو وبروح حتى

يعطف عليك الزمن

محمود - الزمن يسير مسرعا

فتحي - عليك أن تبعه

محمود - أنه يخطو خطوات أوسع من

خطواتي

(برهة سكوت)

فتحي - كيف تجد الموظفين زملائك ؟

محمود - لا بأس بهم . أنهم كسكل من

خفيت عنى حقيقة نفوسهم .

فتحي - أظنهم طيبين .

محمود - كل الناس طيبون في رأى العين

المجردة . أما اذا استعمل الانسان منظارا

مكبرا فالغربة ما يرى .

فتحي - أمر تاح أنت لوظيفتك ؟

محمود - لا أشكو منها .

فتحي - وهل منحت علاوة ؟

محمود - العلاوات كما تعلم لا تمنح لمن يجيد

عمله لحسب .

فتحي - معنى ذلك أنك في حاجة الى

توصية .

محمود - وأشكر فضل من يقوم بها .

فتحي - أنعم بذلك ولا أبقى شكرا .

نحن أصدقاء من عهد الدراسة ومساعدة

الصدق فرض واجب سأؤديه بمجرد رد

عودتي من الاسكندرية .

محمود - ما اطيب قلبك وما اسمى عواطفك

فتحي - أندري يا محمود ما يدعوني للسفر

الى الاسكندرية ؟

محمود - كلا . خيرا .

فتحي - أسافر لاقام هدية خطيتي

لكريمة عزيز باشا .

محمود - أهتاك من كل قلب . زواج

مبارك انشاء الله .

فتحي - أنعم ما الذى يهمنى على الاخص

في هذا الزواج ؟

محمود - خطبتك طبعاً

فتحي - أولاً . أنها جميلة رشيقة ماهرة

تفود سيارتها بنفسها وتعيد الرقص

والعزف على البيانو . وكأؤها متوقد وذهنها

حاضر . تستطيع من أول نظرة أن تدرك

ما يؤمى اليه وأن تقرأ ما يقول بخاطرك .

محمود - ستجد معها سعادتك .

فتحي - بلا شك . والذى يهمنى على

الاخص في زواجى منها هو اتصالى

بالطبقة الاستقرائية . لقد نلت المجد الادبى

بفضل قلبي وسأناك بهذا النسب مركزا
ساميا في المجتمع الراقي .

عمود - مركزا تستحقه عن جدارة
ونبوغ .

حامد - (يدخل قائلا) وصلت السيارة .
فتحي - (يقف ويقول) هلم معي يا عمود
أمضي بك الى حيث تشاء . (يخرجون ويبنى
المسرح خاليا برهة ثم يدخل حامد مع الخادم)
حامد - انا علي موعد مع الاستاذ راشد
أذهب أنت لتناول الغذاء وانترك باب المسكن
بفتوحا .

الخادم - حاضر (ويخرج)
(يجلس حامد الى المكتب ويتصفح
بعض الاوراق برهة ثم تدخل فاطمة)
المنظر الثاني

فاطمة - حامد وفي آخر المنظر راشد
فاطمة - نهارك سعيد يا سي حامد
حامد - (يقف ويتقدم نحوها ليصاغها
قائلا) أهلا بشارتنا العزيزة .

فاطمة - كنت أطل من النافذة رأيت
الاستاذ فتحي يركب سيارة وبها حقيبة .
أمسافر هو ؟

حامد - لقد ذهب الى الاسكندرية يقدم
خاتم الخطبة الى كريمة عزيز باشا .
فاطمة - الاستاذ فتحي شق طريقه الى
الحمد والاعلا .

حامد - أنه جدير بهما باست فاطمة .
فاطمة - بلا خلاف . جئت أشكرك .
حامد - شاهدت رواية الحقد والغرام
ليلة أمس ؟

فاطمة - نعم . يالها من رواية بدیعة !
حامد - كل ما يغناه راع الاستاذ فتحي
بدیع .

فاطمة - كم بها من مواقف مبتكرة !
أما الحوار فهو آية في الرقة والظرف . لا بد
وأن قلبه عطوف حنان .

حامد - هو كذلك .
فاطمة - أدركت الآن سبب تعلقك به

واخلاصك له .

حامد - أضيفني الى حنانه فضل اتقادي
من شر الناقاة .

فاطمة - الغريب أنك وأنت أدیب مثله
لم تصب نجاحا .

حامد - نجاح الادیب في هذا القطر
معجزة . على أني لم أبلغ شأوه .

فاطمة - يتججج من يتسم له الحظ .
حامد - عاداني الحظ ولا زمني التحس

فجاهدت سنين عدة حتي اعتراني السقم
وتملكني اليأس واشرفت على الهلاك
تعين الاستاذ فتحي فرني لحالي واتخذني
كاتباً فكان حظي .

فاطمة - حظ محدود .
حامد - حظ على كل حال . ابن أنا اليوم

مما كنت ؟ كنت تسامع ما لا أجد ما أبلغ
به . أما اليوم قلبي مرتب شهري لا بأس به .
وملابسي نظيفة بل شيقة . يخلعها علي الاستاذ
كل عام . اذ لا بد له كل عام من ملابس جديدة .

فاطمة - والقلب ؟
حامد - نعم ؟
فاطمة - النساء ؟

حامد - لا يبقى عليها أكثر من ملابس به
فاطمة - ثم يخلعها عليك أيضا ؟

حامد - كلا . ذلك لا يرضيه ولا يرضيني
فاطمة - وكيف ترضى قلبك ؟

حامد - المرأة التي ترضيه يجب أن تكون
(أشارة) وهذه طبعاً لا ترضاني . أذ ليس
لدي ما يجذب أمثالها .

فاطمة - انك حنان ؟
حامد - الحنان يجعله المرء بين جنبيه

ولكن المهم هو سنوح الفرصة . هو العثور
على المرأة التي يغمرها بحنانه . الحنان
كالنقود مهما أدرخنا منها فلا فائدة فيها
ان لم تسنح الفرصة لصرفها فيما يسعدنا ؟

فاطمة - ألم تسنح لك فرصة واحدة مدي
حياتك ؟

حامد - سنحت ولكنها حادت عن طريقي
فاطمة - وهو ؟

حامد - مولاي الاستاذ ؟

فاطمة - نعم . الفرص تعبد من طريقة
حامد - كلا . بل تملأه . نسده .

فاطمة - مدعش !
حامد - بالعكس طبعي

فاطمة - لم ؟
حامد - أعجبيني ؟

فاطمة - أنا ؟ لا .
حامد - الست أدیباً مثله ؟

فاطمة - ولكن تعارفنا قريب العهد
يمضي عليه أكثر من شهر واحد أي أنه
استأجرت المسكن المقابل لهذا
حامد - مهما طال الزمن قلن تعجبتي .

فاطمة - ومع ذلك آتي لأحدثك .
حامد - الحديث لا يعني الحب

فاطمة - أحدثك بكل سرور
حامد - حديثنا دائماً يدور حول مولاي

الاستاذ . .
فاطمة - انك عجب ! تتخيل أشياء

لا وجود لها . تتخضض من قدر نفسك وتقره
فتتراجع . أقدم وجرب . أنك لا تتخل عن
مولاك الاستاذ في شيء . أنه يجرأ فيجج

المرأة واجبة مع النساء وجوباً في الحياة .
حامد - هل تعجبين بالجرى ؟

فاطمة - نعم . يجب علي الرجل ان
يلقي بنفسه الى البحر في الوقت المناسب

من يخشى الغرق .
حامد - أن القيت بنفسي ناكدي الى

لن أغرق
فاطمة - اذن ؟

حامد - لكن يسترني زكام .
فاطمة - أنت سخي .

حامد - أبدأ . ان كنت أأروا به يعجز
تمثيلها وأن منلت لا بد تسقط أما مولاي

الاستاذ فيكمل رواية بكتبها نخل وتنجح .
فاطمة - حقاً ان له ملكة المرح

حامد - وفيه غريزة التأليف المرح
فاطمة - وأي غريزة لقد تجلت ليلة أمس

البقية في العدد القادم

أمرار البهلوط الفرنسي

هنري الرابع يحتال على قائدة حتى يأخذ عشيقته منه ويدعو مجلس الوزراء في نصف الليل للنظر في أمر احدي عشيقاته !



بعض مزايا مدارس المراسلات الدولية .
 يدرس الطالب حينما يشاء فهو إذاً ليس مضطراً للذهاب إلى المدرسة أو الجامعة بل تأتيه حتى باب داره
 لا يدفع الطالب ثمن كتب بل هي تعطى له مجاناً كذلك الادوات اللازمة للمراسلة
 كتب التدريس من وضع اخصائيين في طرق التعليم وهي حاوية لا تحدث الوسائل الفنية للتعليم بواسطة المراسلات
 يدفع الطالب ثمن اشتراك على أقساط شهرية ولا تزيد هذه الاقساط احياناً على بضعة شللات
 لا تألو هذه المدارس جهداً في مساعدة الطلبة في جميع المسائل وعلى الأخص الطلبة الضعفاء وهي تضمن نجاح كل طالب إذا هو اتبع ارشاداتها بانتظام
 هذه بعض مزايا مدارس المراسلات الدولية وتعد هذه المدارس من أقدم وأعظم المعاهد العلمية في العالم أجمع
 ارسل الآن في طلب الاستفهام واستعمل السكوبون ادناه فيصلك كتابنا المجاني :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Seamanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____

Address _____

في المدة التي قضها هنري قبل أن تخرج رسمياً على عرش فرنسا كان لا يمتأ بحري وراء ملاهي الشباب وميلذاته .

وبدأ مغامرات هنري المشهورة في البلاط طلب وفاة شريكه في الحكم مباشرة إذ بحث أن يجلس هنري في جميع من قواده وبجهد ذكر النساء في حديثهم فيسمع هنري أحد الضباط - بلجارد - يباهي زملاءه بخطيبته الحسنة (جابريل) ولا يطيق هنري سماع هذا الحديث إذ يصيح في بلجارد قائلاً أن صديقته (ماري) أجل بكثير من جابريل . ويؤكد هنري ذلك على الرغم من نضرته بأنه لم يسبق له رؤية جابريل ويفض بلجارد عند سماعه حديث الملك . وعندما يرى الملك غضبه يسأله أن كان يقبل مراهنته على أن يجني يكسبها عشيق الفتاة الأكثر عملاً . ويقبل بلجارد الرهان ، ولكن تقوم أمامهما مشكلة التحكيم . وهنا يضحك هنري وهو يقول لبلجارد « هل توافق على أن تحكم قلبي ؟ » . ويقبل بلجارد هذا الحكم أو قل أنه يرغب على قبوله لأنه كان يرى تمام المعرفة قلب الملك الشاب . وأرجو أن تذكر أن هنري لم يكن قد توج ملكاً حتى تلك اللحظة . ولكنه كان يلقب بذلك أثناء جنوده

وفي اليوم التالي يذهب هنري متكرراً إلى نياح اسباني مصحوباً ببلجارد لرؤية جابريل . ولا يكاد هنري يرى جابريل أمامه حتى يتدفع نحوها ويقبلها ، فتغضب جابريل لذلك . وعندما يرى بلجارد غضب عشيقته يحاول تهدئتها بقوله لها أن ذلك الاسباني ليس إلا أسيره . وأنه سيدفع الفدية في الغد ويخرج . ويبتهر هنري هذه الفرصة ويتقدم من جابريل ويقول لها لي صوت رقيق . . . اتمررين ياسيديني أي

لو كنت أسيرك ، لفتلت من يأتي لدفع الفدية
عني ١٢ » . وزداد غضب جابريل عند
سماعها ذلك . ولصقتها على الرغم من غضبها
ولا يمكنها أن تخفى إعجابها بهنري !

وبعد لحظات يمسك هنري بقبضته
صغيرة موضوعة بجواره ويغني لجابريل
لحنا أوحى به جمالها اليه . ولا يكاد هنري
أن ينتهي من اللحن حتى تتقدم منه جابريل
وفي صوت أرق من الصوت الذي غني به
هنري أنشودته تنحني عليه هذه وتقول له
(أنتدري ياسيدي أنك لو كنت أسيرى ،
لأفرت عنك بدون فدية ١٢) فيضحك هنري
من جملتها وهو يسألها « ولم ياسيدي ؟ »
فتقول له جابريل وهي تحاول الاحتفاظ
بهدونها « لأن في صوتك شيء أخشى على
نفسى من الاكثار من سماعه . فيقول لها
هنري وهو يقبل بدها . « ان هذا يحرضني
ياسيدي على البقاء بجوارك إلى الأبد ! »
وأظن أني لست في حاجة بعد ذلك لأن
أقول أن بلجارد المسكين قد ربح الرهان .
ولكنه خسر قلب جابريل .

وبعد موعده تنوج الملك ويصرح هذا
به لجابريل التي تكاد أن تطير فوحالظنها
أن يوم زواجها بهنري قد قرب . ولكن
يحدث في ميعاد التنوج ببضعة أيام يدخل على
هنري رئيس حكومته ويطلب منه ان يوقع
على ورقة معه . ويقرأ هنري الورقة وهو
ذاهل . . . وزداد ذهوله عندما يكتشف أنها
تعمل عقد زواجه من الاميرة « ماري دي
مديسي » ويحاول هنري أن يشور أو يترضى ،
ولكنه لا يجد لا اعتراضه أية فائدة . . .
فيقبل التوقيع مرعاً !

وفي باريس نزل جابريل في قصر أحد
رجال الملك . وفي هذا القصر تلاقى جابريل
بهايتها المحتومة . . . تموت مقتولة بالسهم الذي
وضع لها على حافة أحد الكؤوس التي كانت
تشرّب منها الخمر

لم يدم حزن هنري على عشيقته جابريل
أكثر من بضعة أيام التي بعدها « بهنرييت »
التي أوقعته في حبائسها بمجهود بسيط . .
وبمجهود أبسط أرغته على أن يوقع على
عقد زواج عرفي . . . ووقع هنري على العقد
دون أن يفكر في عواقب هذا العمل . . .
وبعد بضعة أيام أخرى وصلت ماري
دي مديسي إلى فرنسا . . . وكادت الاميرة
الصغيرة أن تعود إلى وطنها عندما سمعت
بمغامرات زوجها . . . بل أنها ازدادت إصراراً
على تلك العودة عندما وصل إلى اسماعها بآ
عقد الزواج الذي عمله هنري . . . وما زاد
الزوجة المنتظرة غيظاً وحنقاً سماح الملك
لعشيقته بأن تسكن معه في قصره وفي غرفة
لا يفصلها عن غرفته — ماري — سوى
ممر صغير . وتقدمت السن بالملك وظن
رجال البلاط أن هنري سيقطع عن مغامراته
التي تتلام والشباب . ولكن هنري حتى
أخريات أيامه ظل قلبه شاباً يافعاً . إذ أنه
قبل أن يموت بقليل غلبت بحب شارلوت
« إحدى فتيات البلاط . . . ولما خاف الملك
عاقبة افترساح علاقته بالفتاة الصغيرة رأى
تزوجها من أحد أصدقائه « البرنس كوندييه »
وقبل الامير هذا الزواج مرغماً . . . لأنه
كان يعرف تماماً أن زواجه هذا سيتخذ
الملك منه ستاراً لاختفاء علاقته بشارلوت .

وفي إحدى الليالي بينما يكون هنري
جالساً في جمع من رجاله يسلي بلعب الورق
اذ يدخل عليه أحد رجاله وهمس في أذنه
ببضع كلمات يقف الملك على أنرها ويرمي
بالورق إلى الارض . وهنا يتقدم من
هنري أحد رجاله ويسأله عن السر في ثورته
ولا يتمكن الملك من اخفاء السر إذ لا
يلت أن يصرح لرجاله بأن كوندية قد
اصطحب زوجته شارلوت وفر بها من
فرنسا . . . وأنه لذلك يخشى أن يكون
كوندييه معزماً قتلها . . . وزداد ثورة هنري
فيصدر أمره باجتماع وزرائه . . . ويحضر

هؤلاء إلى القصر على الرغم من أن الوقت
كان متأخراً (نصف الليل) . . . ويستمر
هنري كلا منهم بدوره عما يراه صالحاً
لاسترداد شارلوت المسكينة . . . ويدلي كل
منهم برأيه ولكن هنري لا يروق واحد
من هذه الآراء . . . وأخيراً يضطر هنري
للادخار لرأي رئيس وزرائه الذي ينصحه
بالترث . . . والخلود إلى السكينة قائلاً له أن
كوندييه لا بد وان يندم على فعله . . . كما
انه لا بد وان يعود مستغفراً إلى البلاط !
(فهم جريه)

كورفو ازيه
COURVOISIER
THE BRANDY OF NAPOLEON

كو نياك نابليون
« تعتيق ٢٠٠ سنة »
S.O.P
V.O
V.V.O
نابليون

سيارة ستودي بيكر
بحالة جيدة جدا
معروضة للبيع
والخايرة مع إدارة مجلة الجامعة
تليفون ٤٣٠٢٨
تليفون الجامعة
٤٣٠٢٨

الس _____ اقطة

(بقية المأثور على صفحة ٦)

— أنا جاي اسلم عليكى يا نور وبمكن
تشتوفيش بعد كده، — فشبهت شبهة حادة
كانت فقدت حياتى وسألته وأنا انشيت به
— ليه ؟ ليه يا صالح ؟ — فأجابنى وهو
يعاود الألفاظ منى

— اما استاهلش انك تعيبي يانور . حاسمة
وما استاهلش كان أن ابوي يصرف علي ..
— وانت حتمل ايه دلوقت ؟ لك
— قل لي المصاريف كام وأنا أدبرها

— حاشوف طریقہ .. انا ما اقدرش
انظر لغاية ما يفتونهم المدرسة وابوي
عرف والعليلة كلها اني خدت القلوس
وضيحها . خصوصاً وانا عارف ازاي جابها
ابوي ..
— أنتي بتقولي ايه ؟ وانا اقبل ازاي
أنتك تدفعي لي مصاري . .
— كده برضه يا صالح ؟ اذا ما كانتش
نور تساعدك وأنت متضايق أعمال مين

حياساعدك .. بكرة تتخرج وتتوظف .
ونكتر الفلوس في ايدك .. ابقى باسيدي
رجعهم لي ..
وتركي صالح يومئذ أعود الى المنزل

وسكن قليلا .. ثم عاد يده الى مصاحفا
 وهو يقول
 وأنا أفكر في ذلك الوعد الخطير الذي قطعته
 على نفسي دون ان أفكر برهة في طريقة
 الوفاء به ..

لقد أخبرني أن القسط الثاني مقداره خمسة عشر جنيهاً أكرمك إياك منّا إذ ذاك

- رابع على فون باصالح ؟
 - من عارف ؟ يمكن أهرب . يمكن
 الموت فنى . أنا لازم أشتجر بانور .
 باصالح واحد زنى عيش - ونجست
 مافكرة أننى سأفقد صالحا الى الأبد .
 - لا ثلاثة جنينيات و بضعة قروش . . . كما
 أن الفرط الماسى الذى فى أذنى كما تعرفين
 لا يساوي اذا بيع الآن أكثر من ثمانية
 جنينيات ! ولذا اشتدت حيرتى . . حتى بت
 كالجنونة . . !

أنت مستقبل صالح مهتد بالخاطر .
من أجل مبلغ حقير كهذا . . . ومستقبلي
معه . . . اني أحس احساسا عجيبا بأن
صالحا لو هرب أو انتحر فاني يجب أن
أبتكر مينة شنيعة تلحقني به . . . لقد فكرت
في أن أرتدى أنغر ثوب لدى ثم اني
بنفسي تحت عجلات قطار حلوان العائد من
القاهرة بالموظفين والأهالي ظهرا . حق ،
شهد أكبر عدد ممكن من الناس اني
— هي المصاريف كام ؟ —

انصرفت من أجله . . . بل أنني لا أخفي
عناك أنني كتبت فعلا نص الرسالة التي
اعتزم أن أضعها في حقيبة يدي لكي يبين
الناس شخصيتي عند المنور على الجنة . . .
ولكنني بعد ذلك جيت . من أجله
هو . من أجل صالح الذي يكاد يفقد
مستقبلا باهرا بسبب هفوة ارتكبها في برهة
طيش وزرق .

أحس بأيدي أن الله قد وكل إلى أمر
إنفاذه .. وأنتى لذلك يجب أن أخلق خمسة
عشر جنيتها خلفا .. أفكار جنونية تخطر
لي الآن . . بل أنني أعترف لك أن بعض
تلك الأفكار . . ماذا أقول ؟ بعضها الخطيئة
التي هي درجة الشر والأجرام . . .

انني ابكي ياد يدي . يخيل الى انني مقدمة
على أمر خطير لم تقدم عليه من قبل فتاة
سني تنتمي الى أسرة طيبة كإسراي . .
حتى انت اخجل من ان اصدارك بيا
كرت ان افعله من أجل صالح . . ١٠

اننى مدعوة لحضور حفلة عقد قران
جلال انة عمى الليلة . ربما استطعت ان
مصري من نفسي قليلا هناك

أقبلك بحرارة . . وإلى اللقاء
حلوان في ٢٣ فبراير سنة ١٩١١

نور

— 2. —

جريدة الاخبار

في ٥ مارس سنة ١٩١٤
اشتهب احدا الصاغة شارع السكة الجديدة
سوارا من الماس كانت تعرضه للبيع فتاة
وطنية من اهالي حلوان . لأن زميلا له كان
يبيع ذلك السوار لزوج احد كبار الموظفين
منذ بضعة ايام فاطال المساومة مع التناز
حتى اخطرت صاحبة السوار التي حضرت
علي عجن . وتعرفت علي سوارها الممروق

وانضح انها كانت تترنن به في حفلة عرس
كانت مدعوة اليها في احدى ليالي الاسبوع
الماضي بشارع الدواوين . وانها ابلغت
بوليس قسم السيدة عن ضياع سوارها في
صباح اليوم التالي لتلك الحفلة . كما انضح
ان الفتاة التي كانت تعرض السوار للبيع
كانت من المدعوات ايضا الي تلك الحفلة
وقد اعترفت بالسرقه وادعت انها ابنة احد
أعيان حلوان . وذكرت اسم ابها الذي انكر
علاقته بها وقرر انه طردها من منزله منذ
مدة طويلة لسوء سلوكها . وقد ارسلت
السارقه مقبوضا عليها الى نياة الموسكر من
بما كتبها .

(٥)

سيدتي دوات هاتم
استمعك عذرا يا سيدتي لاجترائي على
الكتابة اليك . ان من المرأة أن تكتب
امراة ساقطة مثلي الى سيدة مصونة تنعم
بالحياة الشريفة مع زوجها وأولادها منك ..
لقد بحثت طويلا حتى اهتديت الي عنوانك .
وكنت أسمر كثيرا كلما علمت انك سعيدة
في حياتك الزوجية . مهما فرقت الاعوام
بين وبينك يا سيدتي ومهما فست في تشريدي
والاجهاد علي . وتجريدي من العواطف
الشريفة التي تمتاز بها غيري من النساء فاني
لا أستطيع أن أنسى تلك الذكريات البعيدة
التي جمعت بيني وبينك . ذكريات الدراسة ...
و (التختين) للتجاورتين في أقصى الفصل .
يا الهي ! عشرون عاما انقضت على تلك
الذكريات ... ومع ذلك فلا زلت أعيش
الي اليوم في ظل حنانها الوديع ... انها
كل ما بقي لي ... لقد فقدت كل شيء يا
سيدتي ... فقدت كل ما يمكن أن تعز به
امراة . فقدت الشرف . والعشيق . والزوج .
والاسرة فقدت السمعة والحرية . ولكنني

لم أفقد حتى في أن استعيد تلك الذكريات
السعيدة ولو آلمك أن تستعيد ساقطة مثلي
ذكريات تجمع بينها وبينك

كم يمر الزمن سريعا يا سيدتي !
انني اذكر تماما اليوم الذي كنت لك
فيه رسالتى الاخيرة . كان ذلك في شهر فبراير
عام ١٩١٤ . في الليلة التي ذهبت فيها لحضور
حفلة عقد قران اجلال ابنة عمي . الليلة التي
اجترأت فيها على سرقه سوار تلك السيدة
المسكينة التي نكبت بحضورها الى تلك الحفلة
لنحمت سوارها إجابة لرغبة احدى قريباتي
التي كانت تود شراء سوار مثله . ولم تكند
نضعه على احدى موائد غرفة التواليت لكي
تشاهده قريبتى حتى خطرت لي نوا فكرة
اختطافه . وديرت لذلك حيلة مجرمة إذ
كلفت الخادمة باستدعاء السيدة صاحبة السوار
للتحدث في التليفون .

وانسلت الى الغرفة . وقد خيل الي
قريبتى أن صاحبة السوار أخذته معها عند
ذهابها الى التليفون فغادرت الغرفة . وعندئذ
مددت يدي واخفيت السوار ...

أوه ! هذا حادث قديم ... عشرون عاما
ليست بالوقت القصير يا سيدتي ... ان ما
حدث لي بعد ذلك لا أريد أن ألوث الجوى
الطاهر الذي يحيطك الآن بذكره . لقد
قدمت الى المحاكم وحكم على بالحبس ستة
شهور . وقد تغلى عني الجميع . حتى والدي
رحم الله ! ولكنه كان محفافي اسكارصلى
به لان العار الذي جلبته له بجريمتي لم تحتمله
اعصابه . كما انه عثر في ادراجي على رسائل
الغرام التي كنت اتيادها مع صالح ...

أما صالح يا سيدتي فقد ذهل خبر القبض
علي . ولا يسعني هنا — رغم الصائب الهائلة
التي جلبتها علي علاقتي به — الا أن اعترف
أنه كان الشخص الوحيد الذي عني بي في
سجنى . كما انه كلف أحد أصدقائه
بالحضور عني في المعارضات وفي جلسة المحاكمة
لقد كان يحس بأننى أقدمت على أكبر
تضحية من أجله . بل علي ما هو أكثر من

التضحية . على الجريمة ... !
ولكننى لما خرجت من السجن علمت
أنه قال ليسانس الحقوق وسافر في احدى
البعثات الى الخارج .

لقد كنت أوقن وأنا في السجن أن
زواج مجرمة من ذوات السواق مثل
بشاب يشغل مركزا اجتماعيا حشا مثل
المركز الذي كان صالح متأهبا لكي يشغل
أمر مستحيل ... ولذا لم أنردده خروجه
في أن أنرك للمقادير تبعث بمسئلي كانت لها
وقد عشت ...

انها حياة شقية طويلة عشتها منذ
العشرين عاما الماضية ... كنت قد علمت
صالح قبل أن أدخل السجن بأبدي
لم أستطع أن أصارحك بذلك من قبل
لأننى خشيت احتقارك لي . وكان واجبا
علي أن التمس الطريق الذي أستطيع
أن أقوم بأود أبنيتى المسكينة فتاجرن
بجسمي ...

ان جسم الشابة في سن العشرين
أكلة شبيهة دسمة يدفع فيها مروضو الوحوش
ثمنا عاليا ...

وانتقلت الى المنصورة . الي حيث نشأ
المروض أن أسقى . وابدلت اسمي باسم
اخراني . اسمي الآن فيمة
وكانت الحرب الكبرى إذذاك في عتوانها .
فساعدني اتقاني للانجليزية علي النجاح في
حرفتي الوضيعة . وتبلدت عواطفى فزعم
جسمي . وزاد وزنى كما زاد دخل .
فأنزيت !

انذكرين يا سيدتي ! انذكرين ومزني
في منزل أبي المرحوم بحلوان فواعك شجوب
وجهي . ويوم ارسلت لك الخبرك والما
فرحة مسرورة أن وزنى زاد حتى وصل
الى اربعة وخمسين (كيلو) ...

كم اضحك الآن من ذلك ... أربعة
وخمسون كيلو هذا هو وزن نخد من نخدي الآن
اننى شيء فظيع ... أنت أكثر النساء
نغودا في هذا السوق الكريه الذي عشت

به من الظلم وزنا . واكثرهن مصاغا .
 ان الذهب ينقل من كل جسمي . الذهب
 الخالص الثقيل الذي يرن كلما تحركت . ومع
 ذلك فانا امرأة شقية . لأن كل هذا الذهب لم
 يكسب لي مسج العار الذي جلبته علي نفسي وعلى
 ابني . سرقه سوار لا يكاد نمته الزهيد
 ساوي عشر ما ساويه (كرداني) الضخم
 لقد كبرت ابنتي كريمة واصبحت شابه
 لي من الزواج . لا تظني ياسيدي انني سمحت
 لها ان تسقط كما سقطت امها . لا . . . لقد
 فسرته بربيتها وتعليمها عناية كبيرة . وسوف
 ارض عناية اكبر باختيار زوجها . الا انني
 تكرت قبل ذلك في ان احمي عاري القديم
 العار الذي سجله حكم المحكة . . .
 لم ارد ياسيدي ان يقال لاني في يوم ما
 اتاه جاني او بعد موتى « انك ابنة لصة »
 وقد استشرت احد المحامين فدهش
 لذلك . دهش لفكر ساقطة مثلي في ان
 تهمني تلك الوصمة القديمة . ولكنه اشار
 علي ان اقدم الي محكمة جنابات المنصورة
 طلبا بريد اعتباري ففعلت . . .
 وكان أمس موعد النظر في ذلك الطلب
 وذهبت الي المحكة . مع ابنتي كريمة واشد
 ما كانت دهشتي عند ما رأيت صالحا . صديق
 شباني القديم جالسا في كرسي النيابة . لم
 يكن قد تغير كما تغيرت انا . تقدم في السن
 قليلا ولكنه ظل عتقظا برجوله الغنية
 اللامعة ونظره الساحرة العجيبة
 وودى علي قضية (فيمة الجار) .
 ووقف عامي بترافع ويدل علي وجاهة طلبي
 أي منذ عام ١٩١٤ لم ارتكب جريمة ما .
 وأشار من بعيد الي الخيرات التي اعطيتها
 كان قد ذواي الحاجة . والى ان اقدر اذا
 الوضعية فاني لا يجب ان اجد من الحق في
 طلب رد اعتباري طبقا لنص القانون ووقف
 صالح بده . وقد شاعت في وجهه انسامه
 ساخر ووقال
 « انني اكشفي بلفت نظر حضرات

المستشارين الي نص الطلب المقدم من المدعوة
 فيمة الجار . انها تعترف فيه صراحة
 بمهتها . ومن السخيرة الأليمة ان يكون
 للساقطة اعتبارا تطلب رده . . .
 ثم جلس . وطلت المحكمة للسداولة
 لكي تصدر حكمها بعد ذلك برفض
 الطلب . . .
 أنزبن ياسيدي !
 حتى صالح لم يعرفني أنه معذور . فقد
 تغيرت ملاحي كما قلت لك تغيرا كلياً .
 كما تغير اسمي . . .
 لقد فكرت في ان أقابله بعد الجلسة
 وأكشف له عن شخصيتي ولكنتي أيت .
 أنه يشغل الآن منصبا نيلا له قدسيته . وله
 جلاله وقد أدب واجبه فمن القسوة عليه ان
 اعترض حياته بأش ذلك الماسخي البعيد
 الذي نسيه أركاد يشاء .
 من يدري ؟ ربما ظن انني مت . . . ليكن
 هذا خير لي من ان تتضح له حقيقة
 الحياة التي أحيها . انني اكتب اليك بعد ان
 لعبت (عشرة) طاولة مع عشيق لي من كبار
 جزاري المنصورة . . . لقد غلبته ياسيدي
 رغم أصابعي السمينة المنتفخة التي فقدت
 مهارتها في (القرص) . . .
 رباه ! من كان يصدق ان نور ستنهي
 حياتها الي هذا المصير . . . كل شيء قد
 تغير ياسيدي . . . حتى طريقة منادائي لك . . .
 لك أنت يا صديقة الطفولة وزميلة أسعد
 الذكريات . . .
 انني خفت عن صدري الكثير من
 الالم بكتابة هذه الرسالة اليك . وأرجوك
 مرة أخرى ان تغفري لي هذه المرأة .
 كما أتوسل اليك — أخيرا — ان أقبلك
 من بعيد بعد ان أظهر فمي من رائحة الخمر
 والدخان . وأن أناد بك — كما اعتدت ان
 أناد بك . من قبل — فاقول لك الوداع
 يا . . . ديدني
 نور
 الشهيرة بلمبة الجار
 المنصورة في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤

اعلان بيع
 يوم ١١ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨
 فرنسكي صباحا الي اخر اليوم بتاحية
 سلامون قبلي مركز شين الكوم متوفيه
 وان لم يتم اسوق سرستا يوم ١٨ منه
 سيباع علنا عدد مواشي وزراعه ملك
 عبد القوي محمود عثمان احمد من سلامون قبلي
 كطلب الحرمة صفيه ابراهيم جنة من الناحية
 المذكورة فاعدا للحكم بمرة ٤٥-٦٠ سنة ١٩٣٤
 وفاه المبلغ ١١١٦ قرش صاع المحكوم به
 بخلاف أجرة النشر
 فعلي راغب الشراء الحضور ٤٨٣٩
 في يوم ٢ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨
 صباحا باستا سيباع علنا مواشي وزراعه
 موضحين بمحض الحجز ملك ابو المجد ميمى
 بدر وآخرين باستا فاعدا للحكم ن ٢٩٣ سنة
 ١٩٣٥ استا وفاه المبلغ ٩٩٤٨ قرش صاع
 بخلاف أجرة هذا النشر كطلب الشيخ عثمان
 عبد الرحمن سلام باستا
 فعلي راغب الشراء الحضور ٤٨٤٦

وسكى ما كنيش
 هو
 الوسكى
 الذي
 تطلبه
 دائما



اعلانات قضائية

في يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية البدارى مركزها سبياع علنا مواشي ملك حسين سيد عثمان وآخر من الناحية فاذا للحكم ن ٣٨ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ ١١٣٦ قيمة المحكوم به بخلاف اجرة هذا النشر كطلب الخواجه صادق غثايل من البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٤٣

في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية الجزائروة مركز طهطا وفي يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٥ بسوق بندر طهطا الغنوم اذا لم يتم في اليوم الاول سبياع علنا اذرة موضحة بمحضر الحجز ملك عثمان محمد أمين من الجزائروة مركز طهطا فاذا للحكم ن ٣١٩ سنة ١٩٣٥ طهطا وقام لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به بخلاف رسم هذا النشر كطلب الخواجه نصرى زايد الجيار التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٤٠

في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية صرقا والايام التالية سبياع علنا منقولات مينة بمحضر الحجز ملك راغب روس من صرقا بصفته الموضحة بمحضر الحجز وقام لمبلغ ٣٤٠ قرش صاغ بما في ذلك اجرة النشر فاذا للحكم في القضية ن ١١٦ سنة ١٩٣٤ مدني ابو تيج كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٣٦

في يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية طها والايام التالية سبياع علنا مواشي ملك محمد حموده الحاجر من طها فاذا للحكم في القضية ن ٨٤٧٧ سنة ١٩٣١ طهطا وقام لمبلغ ٥٧٧ قرش صاغ بما في ذلك اجرة هذا النشر كطلب الشيخ محمد السيد السيد عثمان التاجر بطها

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٣١

في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بكفر المفتي مركز قوبستا والاربع هذه بسوق قوبستا لو دعت الحاله سبياع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر نقادا للحكم ن ٣٢٩٢ سنة ١٩٣٤ نظير مبلغ ٢٠٠ قرش خلاف اجرة النشر كطلب محمود محمد عوض من كفر المفتي ضد اسماعيل ابراهيم نصار وعبد التواب على شر من كفر المفتي

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٣٤

في يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر منصور مركز اشمون او يوم ٢٣ منه بسوق اشمون سبياع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك زهرة على ابو طالب من الناحية وقام لمبلغ ١ ج و ٣٠٠ م بخلاف اجرة النشر نقادا للحكم ن ٤٣٩٠ سنة ١٩٣٤ كطلب السيد عبد العال خزلص

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٣٣

في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالشلاية نبع العزى او يوم الاثنين ٢٨ منه بسوق نجع حمادي

سبياع علنا اذرة ملك محمد ابراهيم عيد من الشلاية فاذا للحكم في القضية المدنية ن ٧٢٣٦ سنة ١٩٣٤ وقام لمبلغ ٩٠ قرش بخلاف اجرة النشر كطلب السيد عطية

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود فاروق المحامى

الطبع ١٧ يناير سنة ١٩٣٥

العدد ١٥٥ - السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وما تفرغ خارج القطر

بارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

الله من الشلالة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٤٥

في يوم الاثنين ٢١ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية اولاد خلف مركز البليتا سبياع علنا اذرة ملك محمد احمد عمر من الناحية فاذا للحكم ن ٧٤٥٥ سنة ١٩٣٤ وقام لمبلغ ٢٢٦ قرش خلاف نشر هنا كطلب الخواجة نقرى يونان بقوب التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٤١

في يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالجديدات ويوم ٢٤ منه بسوق قبا سبياع مواشي مينة بمحضر الحجز ملك سعد سعيد غانم من الناحية فاذا للحكم ن ٦٨٥ سنة ١٩٣٤ وقام لمبلغ ١ ج و ٤٠٠ م كطلب قلم كتاب محكمة قنا الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٣٧

في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة غرين مركز متون وفي يوم ٢٦ منه بسوق متون سبياع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك صديق عبد النبي محمد الرحيم بحراسة اخيه عيسى فاذا للحكم ن ٦٥٦٠ سنة ١٩٣٤ وقام لمبلغ ٧٤٤ قرش بخلاف اجرة النشر كطلب الشيخ محمود على الشيخ بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٣٢

في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٧ صباحا بناحية النارية مركز كفر الزيات ويوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٥ بسوق كفر الزيات سبياع علنا زراعة ملك محمد سيف المقيم بالجهة المذكورة فاذا للحكم في القضية المدنية ن ٤٥٧٦ سنة ١٩٣٤ وقام لمبلغ ٤ ج و ٦٨٧ م قيمة المحكوم به واجرة النشر بخلاف ما يستجد من التصاريح كطلب فؤاد افندي مرقص المقيم بقرية الزيتون بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٣٠

طبع بمطبعة الجامعة



کونستانس بیگم

کونستانس بیگم
کونستانس بیگم

الجامعة

السنة الخامسة

العدد ١٥٥



مكتبة جامعة دار الجامعة

السيرة الذاتية لمكيب

بمناسبة نجاحها في رواية (أموت في سعادة)